

Thott 291 8° - Chansons d'Amour - The
Copenhagen Chansonnier

This Chansonnier which has been characterized as the perhaps most interesting and valuable medieval manuscript of music in the Royal Library, occupies a place apart among the relatively few manuscripts which hand down the French-Burgundian repertory of chansons from the late 15th century.

The manuscript contains texts and notes of 33 three-voiced songs. For a survey of the songs - click here! One song - "Iactens secours" - has been added in the 16th century. The manuscript ends with essays of modulation.

Parchment, 47 ff.; 17,5 x 12 cm. * France, 15th century

Litt.: N. C. L. Abrahams: Description des manuscrits français du moyen âge de la Bibliothèque Royale de Copenhague, Kbh. 1844, pp. 148-50

Knud Jeppesen: Der Kopenhagener Chansonnier, Broude Brothers, New York 1965 (reprint)

1. Comment suige de vostre cuer.
2. Pour changier l'air.
3. N'araige jamais mieulx.
4. Ma plus, ma mignonne, m'amye...
5. De tous biens plaine.
6. Puis qu'il convient.
7. Se mieulx ne vient d'amours.
8. Tart ara mon cuer.
9. Nul ne l'a tele.
10. M'a vostre cuer.
11. Riant regard, acompli en doulceur.
12. Seulement une fois.
13. Ma plus qu'assez.
14. Garison sçay contre le mal d'amer.
15. Je ne requier que vostre bienvueillance.
16. Puisque honneste vie la pare.
17. Le joly tetin de ma dame.
18. Mon cuer et moi d'une alliance.
19. Tant est mignonne ma pensée.
20. Le souvenir de vous.
21. Ostez la moy de mon oreille.
22. La plus mignonne.
23. Soudainement mon cuer a pris.
24. Quant vous me ferez plus de bien.
25. Je le prens sur ma conscience.
26. S'il advient.
27. Mon tout, mon souvenir, m'amye.
28. D'un autre amer, mon coeur s'abesseroit.
29. La plus bruiant celle qui toutes passe.
30. Sur mon âme, m'amye.
31. Nul ne s'i frocte a ma maistresse.
32. Ja que lui ne s'i attende.
33. Prennez sur moi vostre exemple amoureux.

Après une feuille de garde le texte commence au recto du second feuillet, au bas duquel on lit:

*Ce liure ci partient aux erytiers du feu mr charles
boisot.*

L'explicit est ainsi conçu:

Cy fine le romant de la rose
Et fut escript a bruxelles en lan mil
cincq cens et trois de la main de
Didier Boisot priez dieu pour lui.

LVIII.

CHANSONS D'AMOUR AVEC MUSIQUE.

(Fonds de Thott, No. 291 in-octavo.)

Manuscrit sur vélin in-octavo minori, du 16^e siècle; 47 feuillets; les initiales sont formées de figures grotesquement composées, et élégamment exécutées en or et couleurs.

Ce recueil se compose de trente chansons arrangées pour trois voix dont les deux sont nommées dans notre manuscrit "tenor" et "contratenor;" cependant, à en juger par les clefs, dont l'irrégularité est d'ailleurs très-grande, on doit plutôt les regarder comme un alto et un contralto. Voici la première de ces chansons:

Comment suige de vostre cuer
Qui ma donne damy le nom
Lui souuient il plus de moi non

Ce croy ie par mon createur
 Dictes moy par vostre doulceur
 Ne suige plus vostre mignon
 Je suis son leal serviteur
 Naultre rien ne lui vueil si non
 Quen ce point nous entretenon
 Pour estre de ma vie asseur.

La dernière est ainsi conçue:

Prenez sur moi vostre exemple amoureux
 Commencement damours est sauoureux
 Et le moyen plain de paine et tristesse
 Et la fin est davoir plaisante maistresse
 Mais au saillir sont les pas dangereux.

Sur les derniers feuillets on trouve, écrits d'une autre main, des essais de modulation dans les huit tons de l'église, deux litanies et un *de profundis*. Au recto de la dernière feuille de garde on lit:

*Ex libris Johannis du Moulin
 Dono domini decani.*

Ce Jean du Moulin était maître des enfants de chœur à l'église de Sens (*puerorum Senoniensis ecclesiæ rector*); il arrangeait les compositions d'autres musiciens pour trois voix, et les faisait imprimer chez Pierre Attaignant à Paris (voy. Gerber *Neues Lexicon der Tonkünstler*, Vol. III p. 472. Walther *Musicalisches Lexicon*, p. 425).

Sous le nom de Jean du Moulin nous trouvons ajouté:

*hunc a Joanne du moulin . . . dono suscipere
digneris,*

et au-dessous:

*ex dono domini du moulin
oliuario le Crec abbate de Joyaco.*

O r e s o



Comment j'uge de vre cuer
G m ma domme dapp le nom
G sonment il plus de moi non Ce rov
G le par moy mesteur

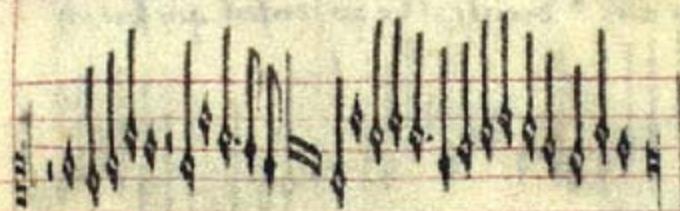
Comment

Cutes mor par vre Doulceur
Ne fault plus vosse myron

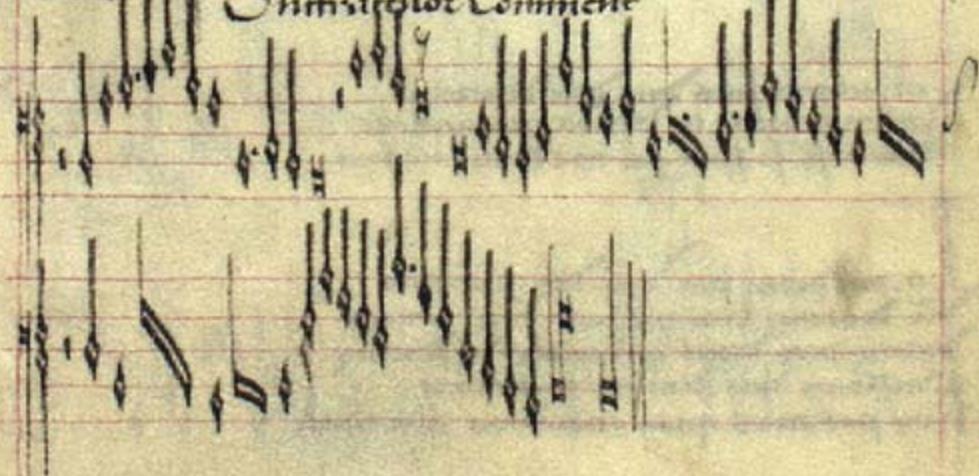
le suis son tel serviteur
N'autre rien ne lui deuil si non
Qu'en ce point nous entretienon
Pour estre de ma vie assur



Elor Comment



Ontritor Comment





Our chingier lan ne po four les lieur ^{po} autre
auor ne po boner aut ^z dieulx Ne po conseil qm soit en
meilleur Ne puis offrir de mon ^z tuc la
fame Quamoris planta po vng trait de ux leulx

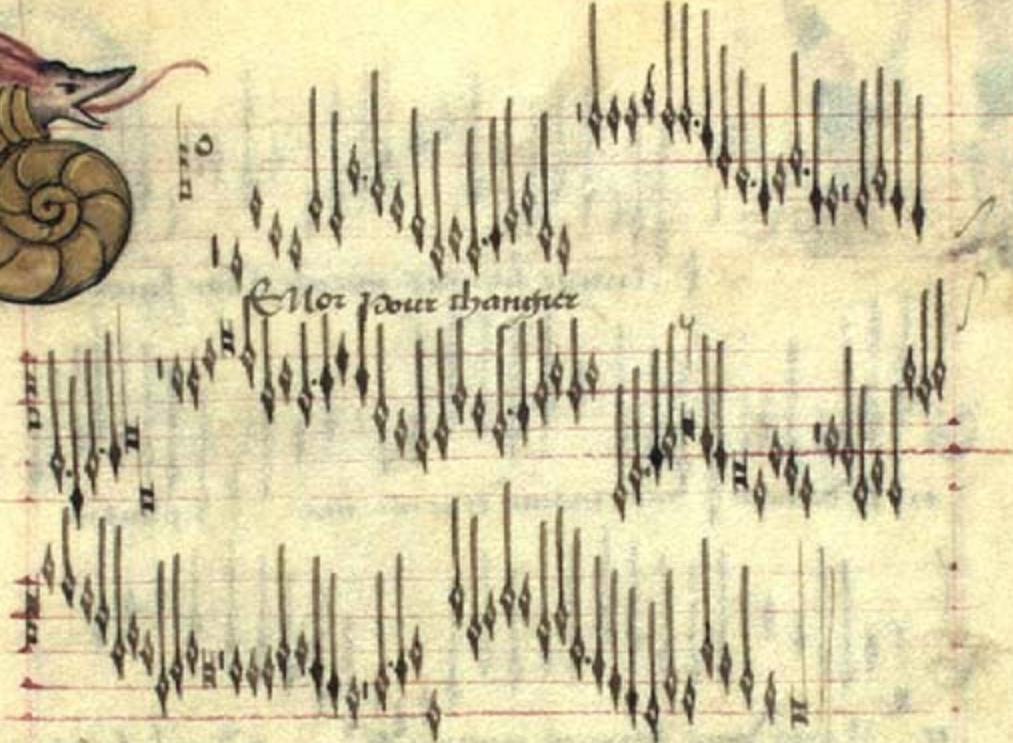
Pour chingier

Car attant suis dun dant delicien
En ma nature en destroie merveilleue
Mais test si fort que ma doule ne fme

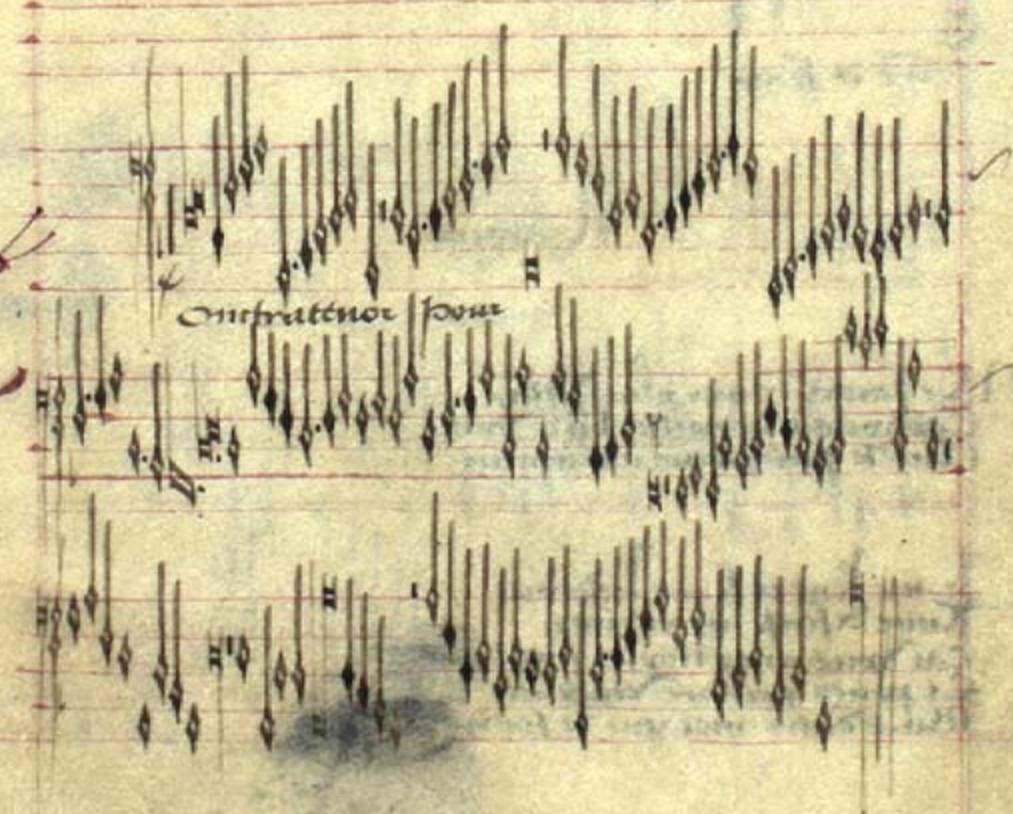
Ma ma dame par vng con gracieulx
Vre douleur bien me peut faire meulx
Dorant mon ouul qm cuuere do sercme
Puissante nay deuiter te temme
Non pas certes quon attandroit aux tenuz



Ellor douz chanter



Confratenor douz





Arançé tamais meulx q̄ tay suist la
en te demour q̄ rap mamo et toute ma plaiſan
ce Mariez vous tamais conghoit ffance Que te fuis tout
vire et feray

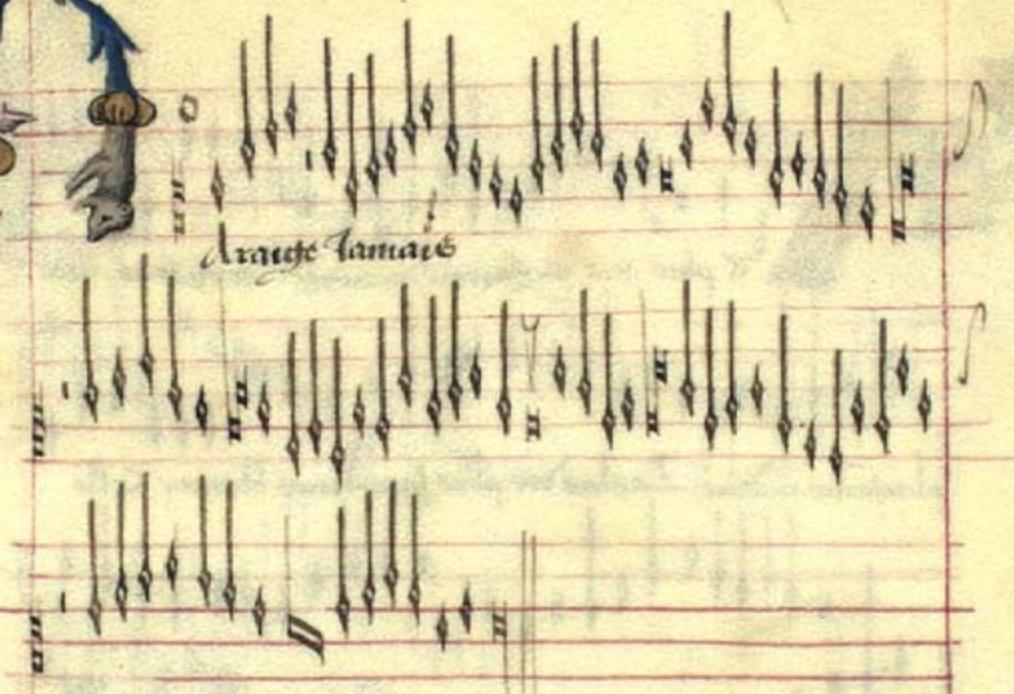
Mariage

Ne fantez de moi plus dessay
Car vous conghoissez b̄i de dray
Que te fuis naue à outremer

Je me penne et si me lendaray
Autre defense ny meuray
Car vous auvez trop de puissance
Et pourez prendre vengence
Mais dites moi que te feray



Arauge lamauis



Onstruetor lamauis



A plus ma mignonne mamme mon tout ma
 plaisirne madame La plus des plus sonet une blamer celle
 seule que deur amer Et que Jay pur Da
 me chosie

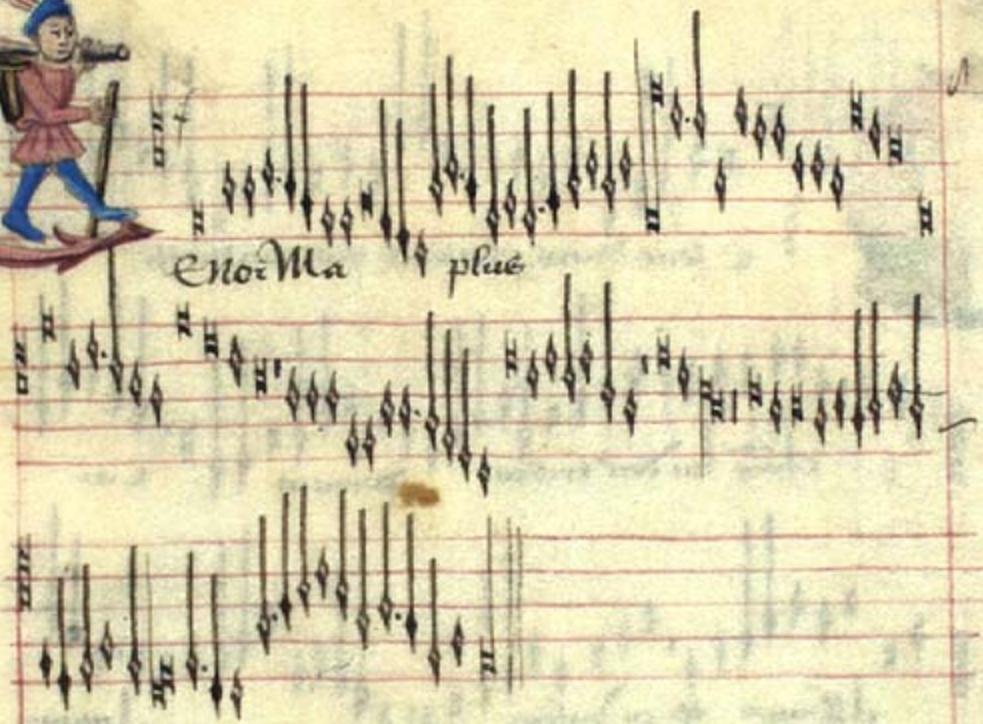
Ma plus

Ma plus car le nez emme
 fors vous servir et vous supplic
 Quatousjours vo puisse nomer

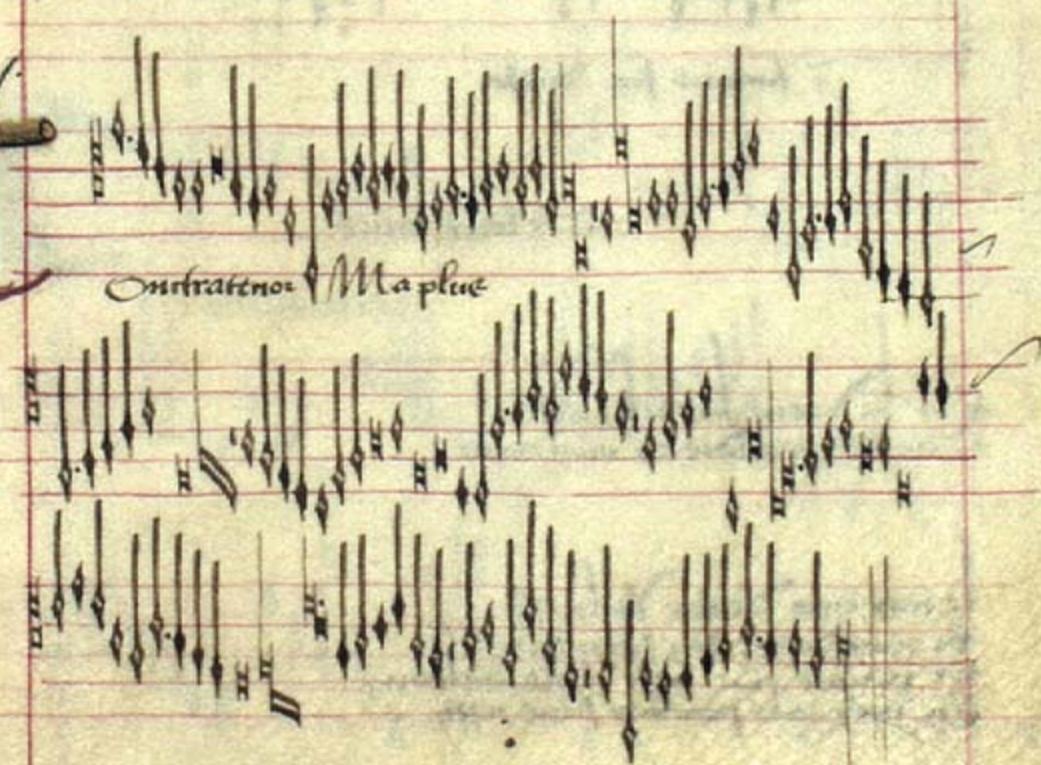
Ne puez pas paour que vous oubliez
 Nulle ne star tant assouvis
 fors vous a qm puisse penser
 Il estme seul ne me puez garder
 Cest fors le tour que le ne Da



Enorma plus



Ondrattor Ma plus





En tous biens plaine et ma maistresse

Chant lui dor tribut domineur Car

Assouire est en valeure Autant

Si lamare fut dessus

De bonne bune

En la veant jay tel leesse
Qui rest paradié en mon cuer

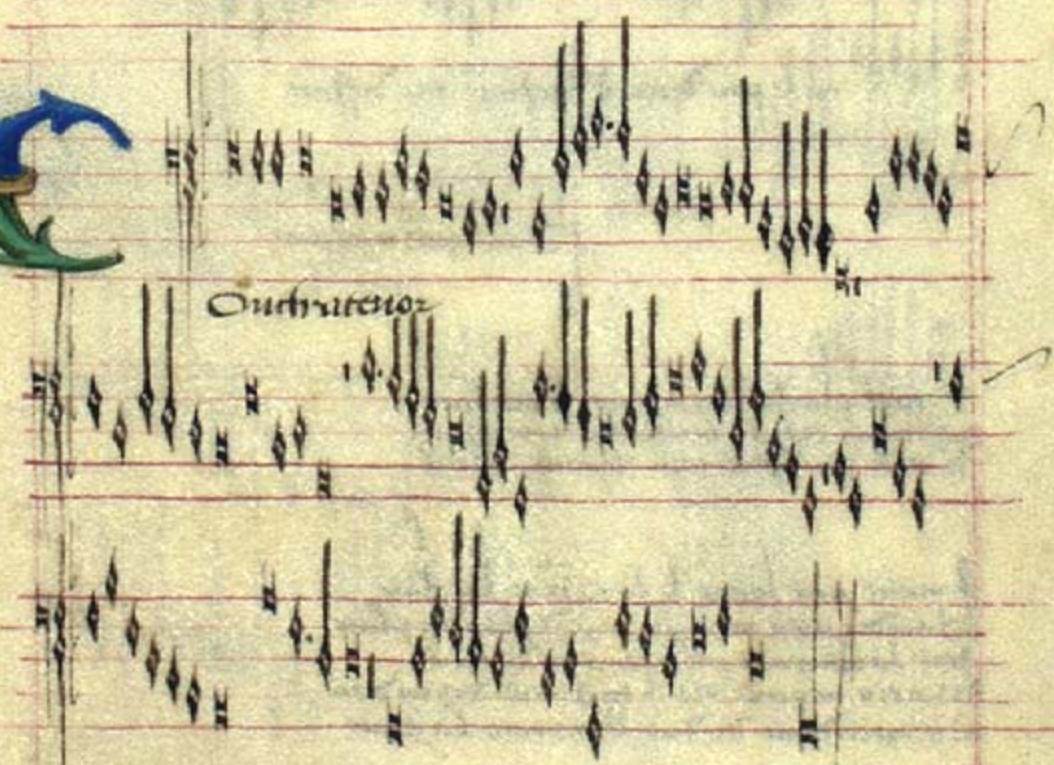
Le nar nre d'autre felicite
Si non destre son serviteur
Et pourve que nece chose nulleur
En mon mot porteur sans lesse



Ebor De tenuis biane



Ondrutoroz





Duis qui rounient g le depart se face de vous et
moi tres gentil et plas fante faire faire au templus la mort
de moi son voulz Car de formans autre chose ne voulz
ou le pnc dieu g bresmet me dessart

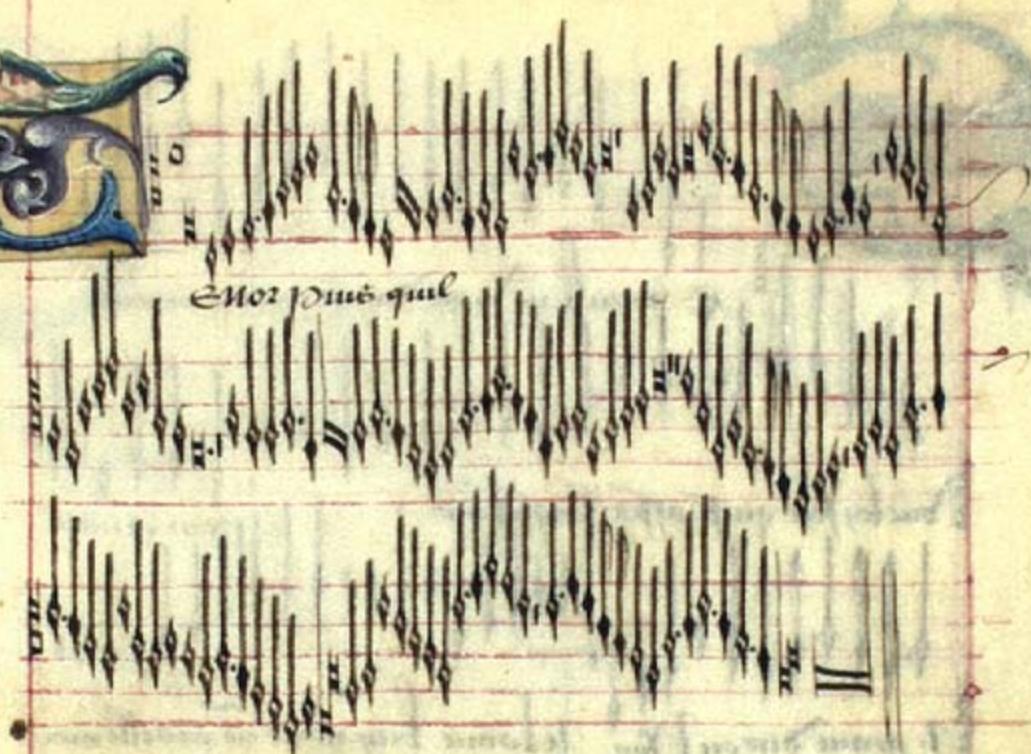
Duis qui rounient

Il n'est plaisir qm en moi se parface
Commeur transi toute ma force efface
X resit sois pere tout joyeulx acuel

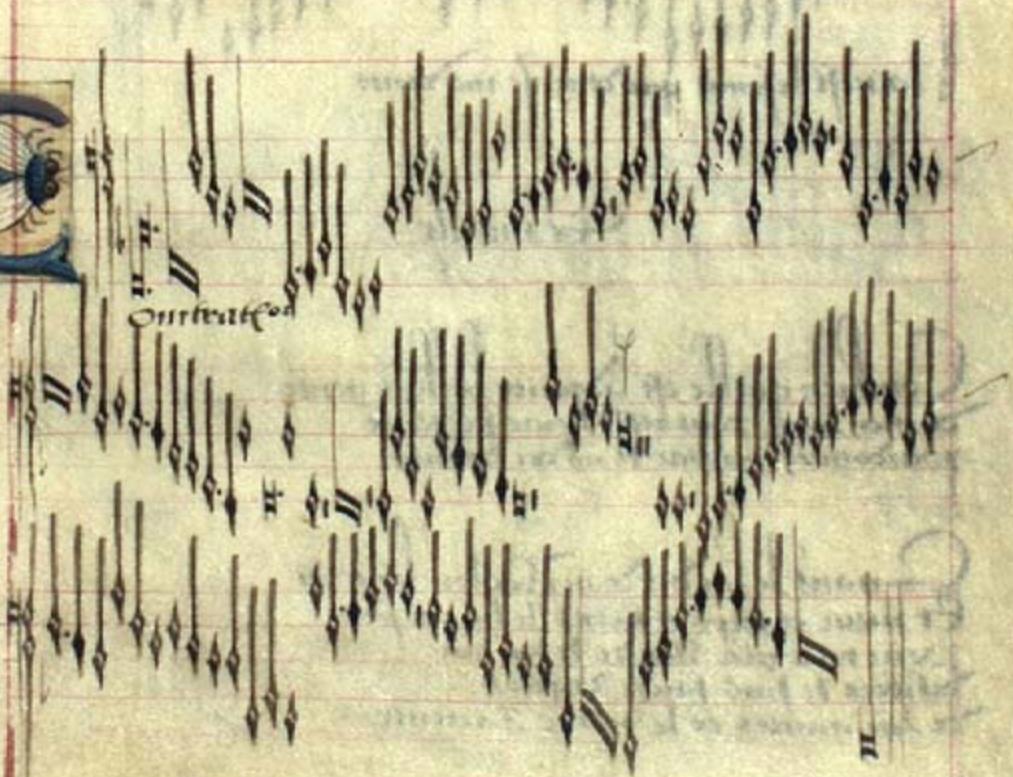
Fmant, moe louer le soue come la glace
plandre mon mal me vox de plaine en plaine
fort la morant piteusement de locil
M oris ne puis mais tousiours viz en deuil
E y attendant du dieu Damours La grace



Enor Dm̄s quāl



Omitrāt





Ex mire ne vient damoë peu me constite

A vne ten fere quest assez souffrance pour ostenter

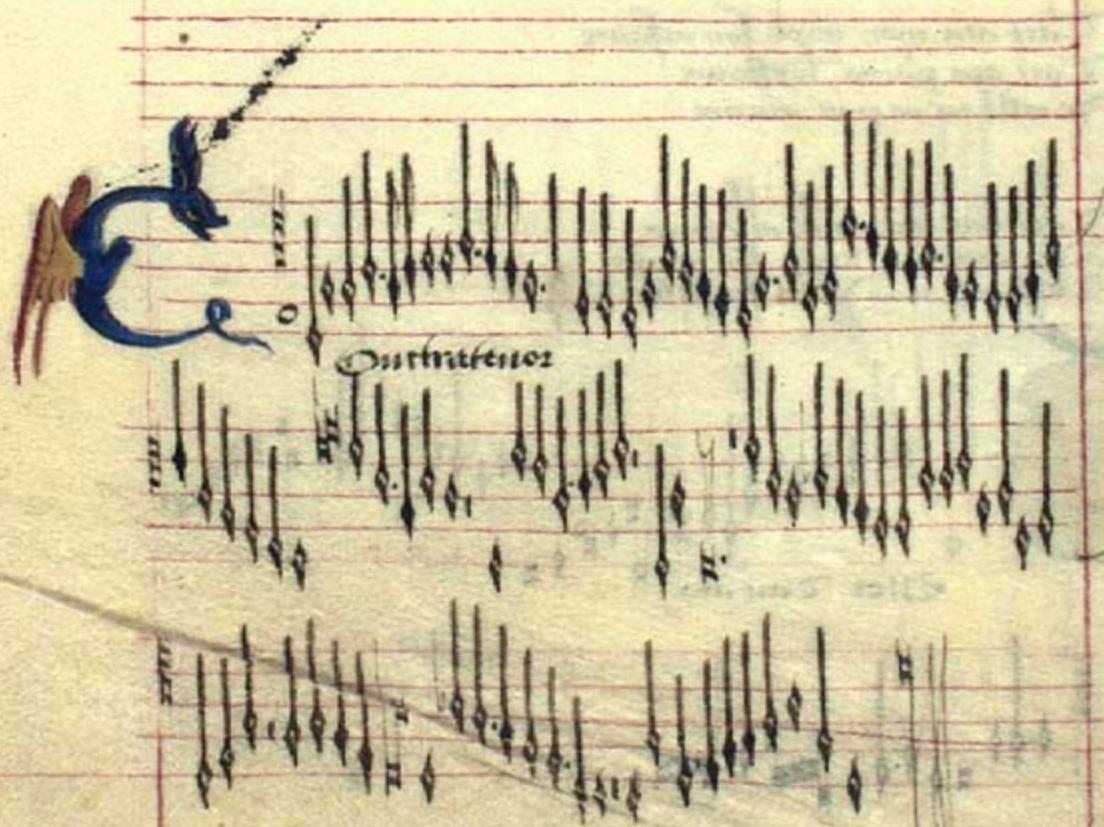
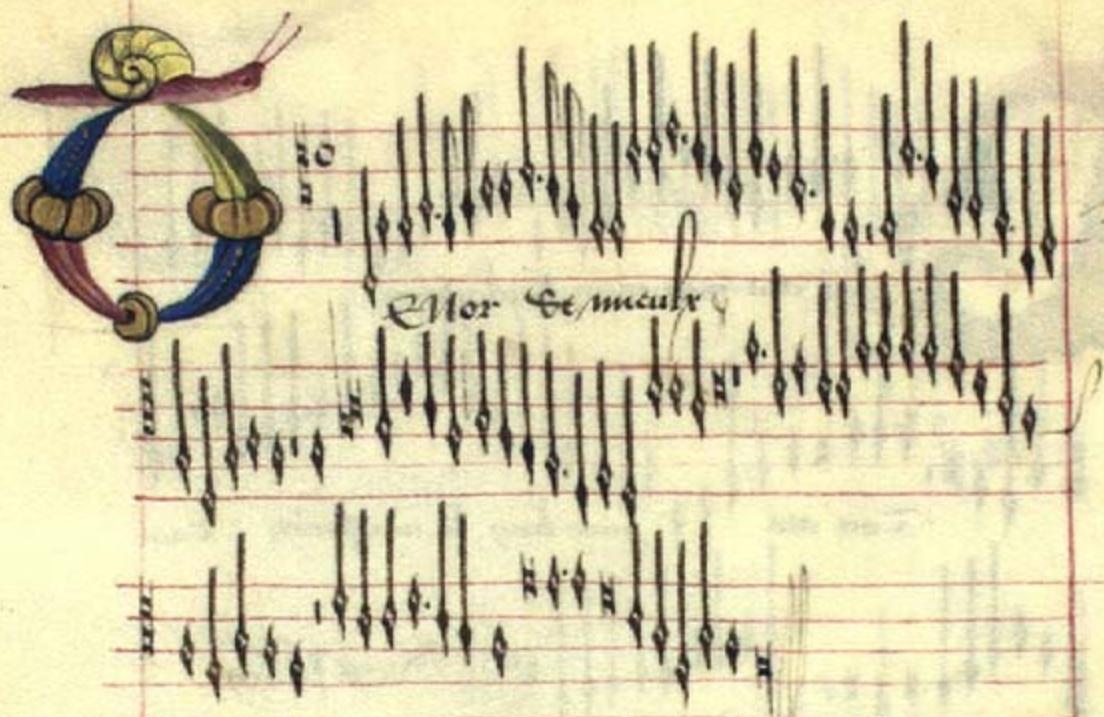
La grande dure ou l'oy te lame bien maie no pas elle mor

La n'est besong que de ce le me senre

Ex mire

Combien quelle est adroite belle et gente
de mon louer pour cestit heurie presente
pardonnez moi rai te ny doi de quoy

Quant le lui dix de mo boulon l'entent
Et ruer et corps et biens le lui presente
Pour tout cela tenu de te ny doi
Delibere te suis sauvez de quoy
de lui quitter et le ten et l'adente





Tartara mon cuer sa plaisirance

Tartara mon bien sa naissance Tart

verte folam

rra mon heur son venit

Tartara mon corps son austance

Tartara plume son assurance

de celle ou ne peut auemir

Tartara mon mal allegorie

Tartara mon bruit son auence

Tartara mon vueil son desir

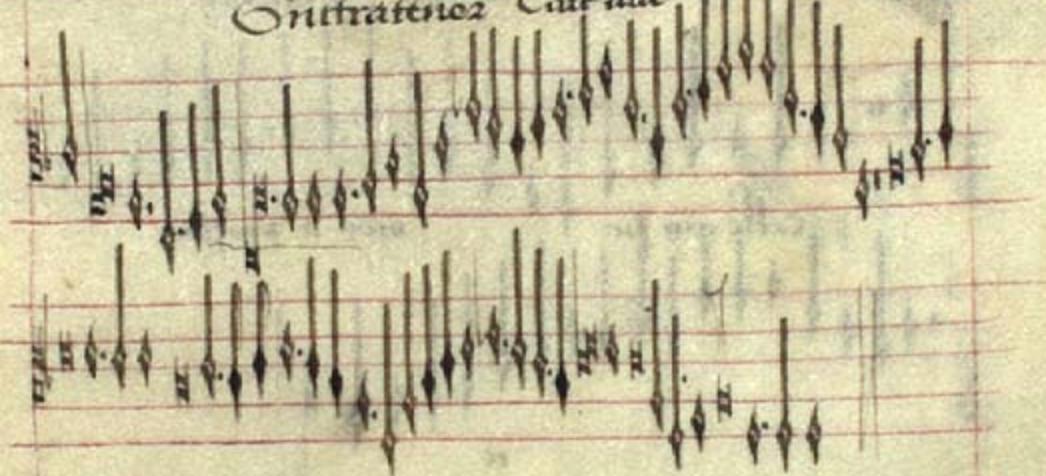


Ebor Tartara

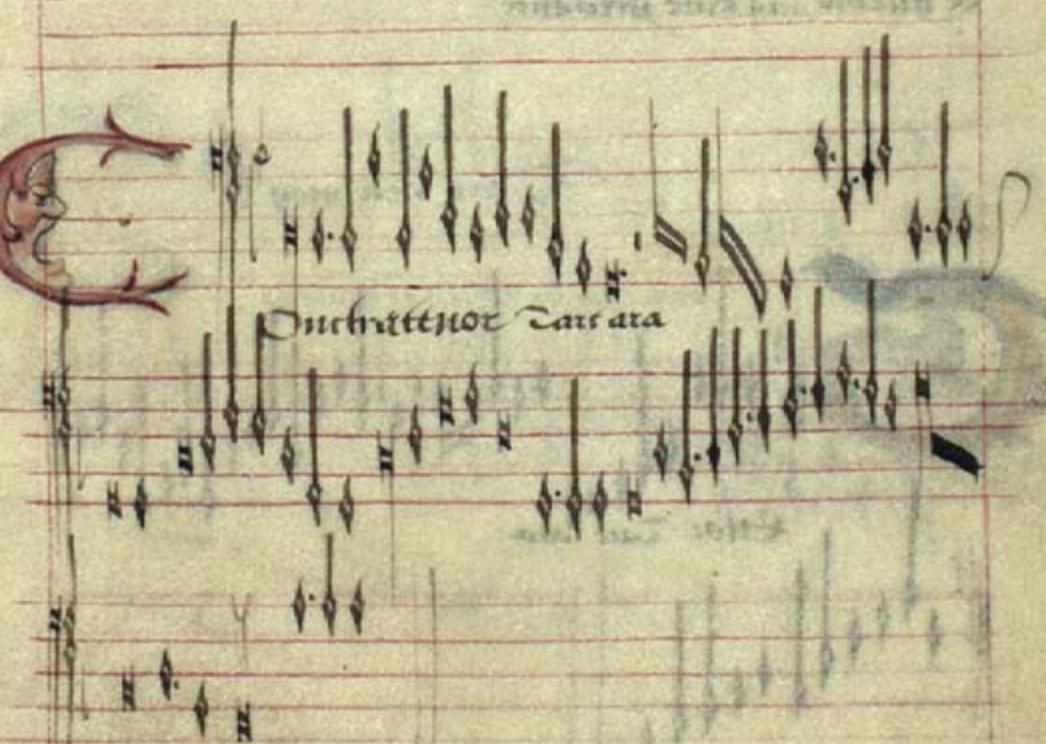




Ontratenor Tuncata



Ontrattenor Tuncata





le fiduum

Tant ara de moi souvenyn

Celle qm fur moy a püssan

re

Tant ara ma dame Louise
de quevyn ma duez chevaunce

Tant ara men



Ellor Tant ara





ul ne la tele sa mai stresse

mon cuer que do et moi l'auons

se bien q'iderer l'auons

les biens dont

elle a grant largesse

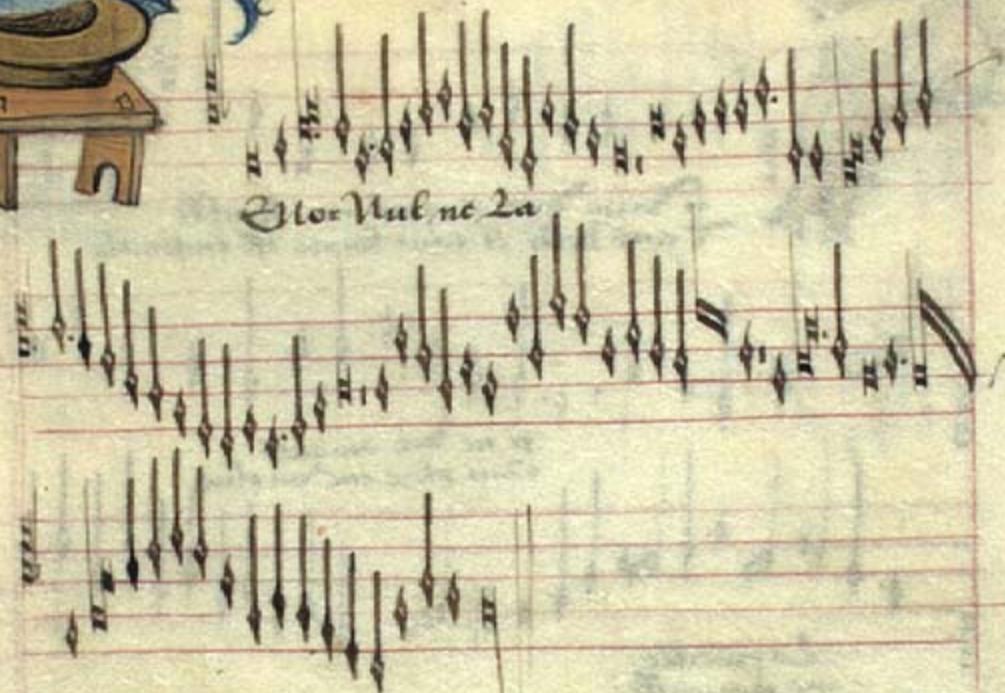
Verre folum

de son manerien regardonc quesse
d'assu que nous paralxuons
Cest bout si grant qui nous deuons
dire en touz lieux sans point de respe

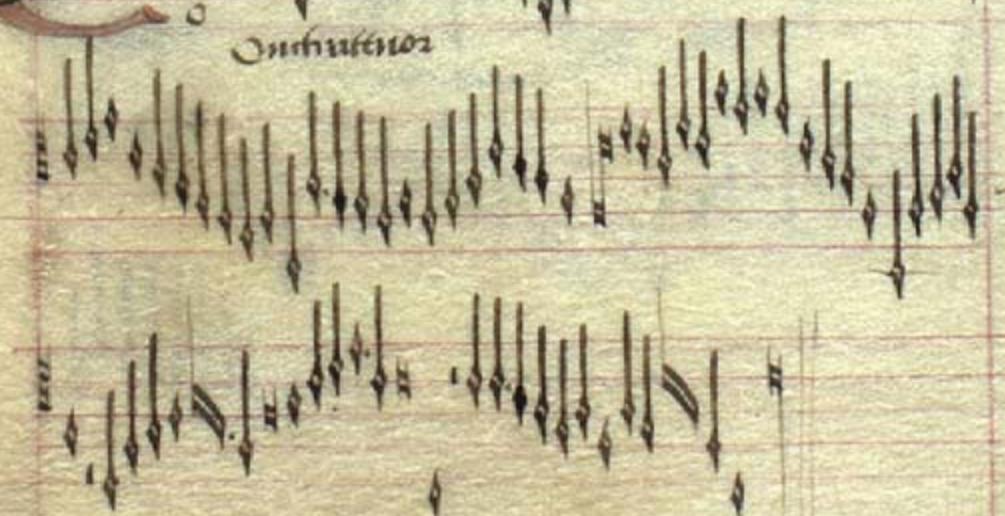
Mul ne la tele



Glor. Nul ne 2a



Orchitentor





F

esiduum

U
vrai duc et quel me semble
tans belle et tant bonne est ensemble

et ne voz onques
c'eut plus me son plus

La parolle
me meucille

Mel ne la tele



Elle au ver d'ore
ne plus

Musical notation for the soprano part, consisting of four staves of music with black note heads and vertical stems.

Musical notation for the contratenor part, featuring a small figure in green playing a horn-like instrument next to the staff. The label "Contratenor" is written below the staff.



A vir meur me en oubli
tant tant se me soumet helas
se mor que de morte qst las ne plus
de toz biens emoublie

Vire folium

Par lui son lou estre embely
Despon d'auoir tote et soulaes
Et vire me tenu en ses las
Despon et ruy ante l'm

M. A vir meur



Chor. ma vie cultur

A musical score consisting of two staves. The top staff begins with the text "Chor. ma vie cultur". The music is written in a unique system where vertical stems are topped with black diamonds, and some stems have small horizontal strokes. The bottom staff continues the musical line.

Contratenor

A musical score consisting of two staves. The top staff begins with the text "Contratenor". The music is written in a unique system where vertical stems are topped with black diamonds, and some stems have small horizontal strokes. The bottom staff continues the musical line.



desiduum

Ma vre doux cuer me penon
Mort suis et ma mort vo mon

Que te die mon di
Car plus fit larmes

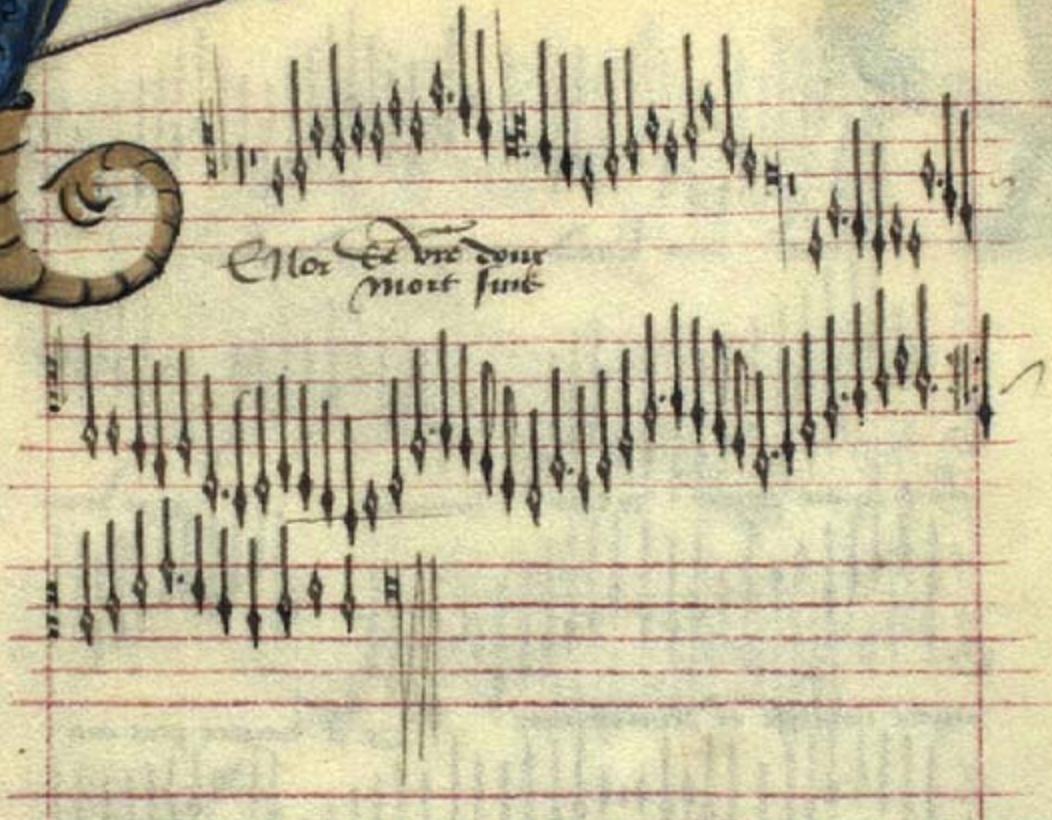
tu
quasles

terres
vies

Ma vre cuer mis



13
*Elle le vire pour
mort sine*



Contratenor





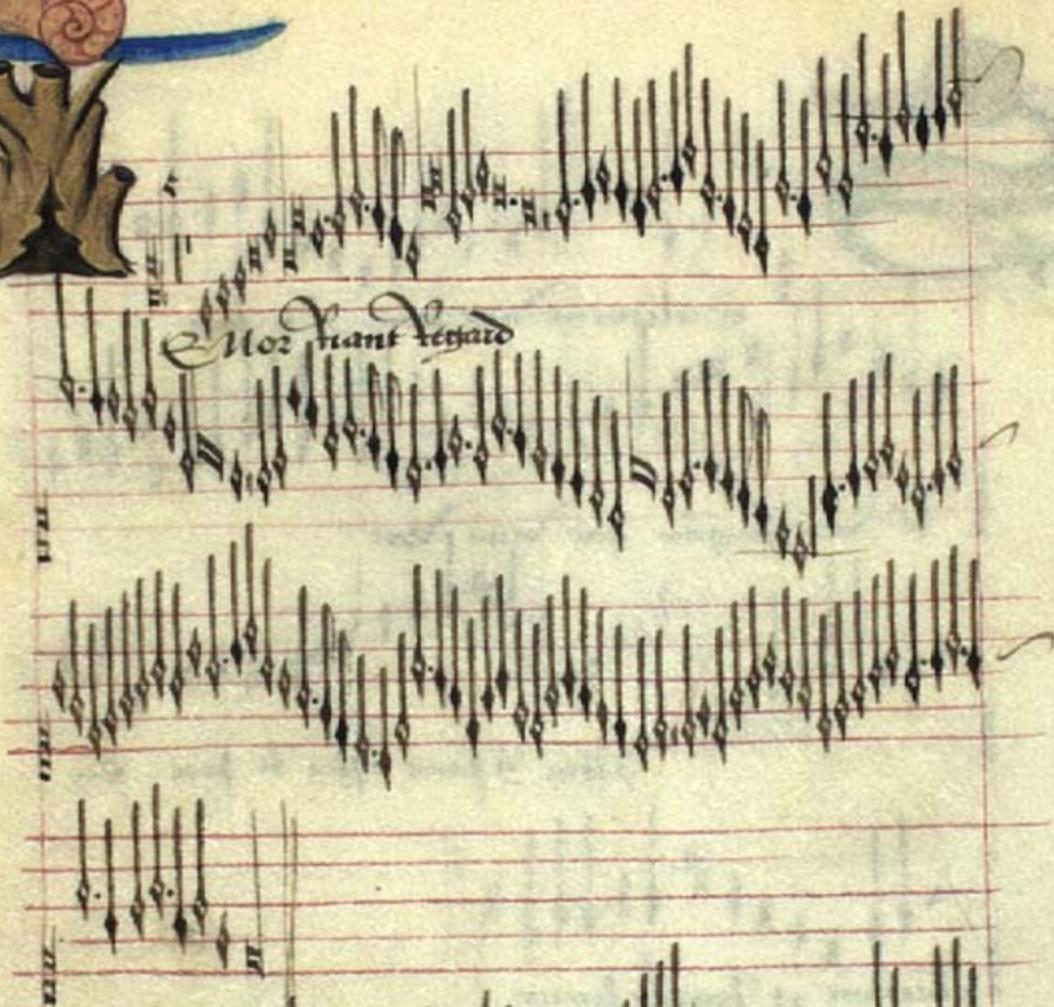
lanc regard atompli en douleur
G chos apart popre de tout honneur En doué
G appet noblesse et demourance Et d'autre part auez
G celle puissance Qu'en celle part ap du tout
G me mon cuer

Quelques esart auoir a la douleur
Qu'en depart a en le seviteur
Qu'en tost et tant que a en remembraunce

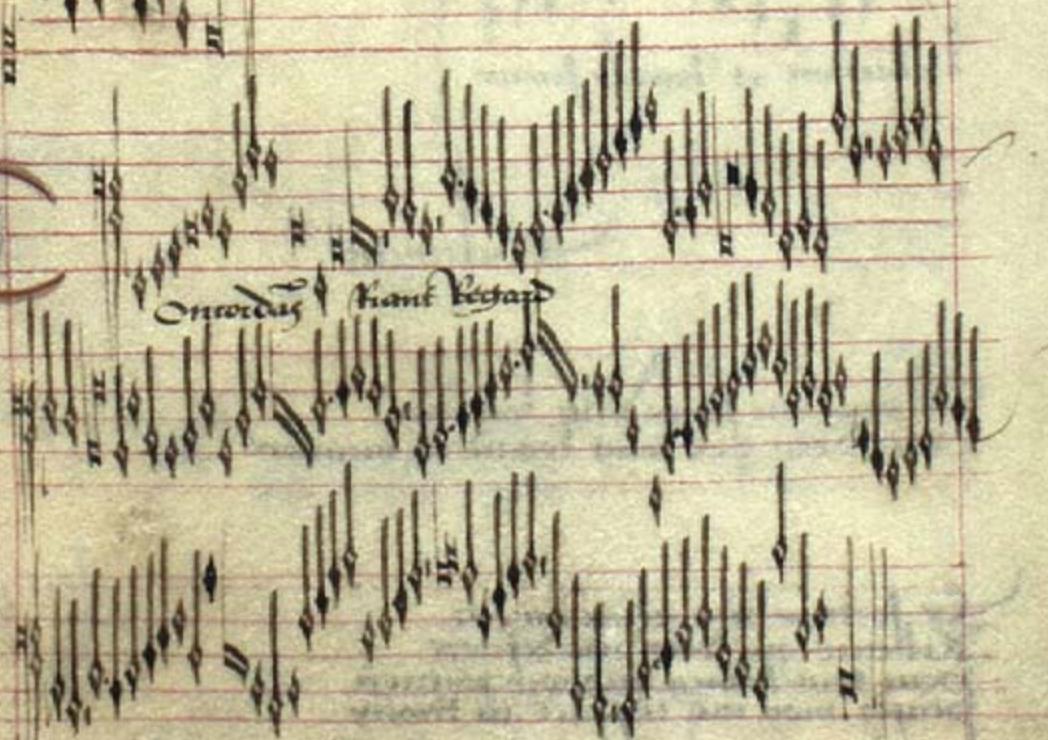
Emar me part par desir et par pleur
Et me depart trop d'angoisse et douleur
Mon cuer me prie arez en souuenance
Fructes depart d'autre peu sallement
En mon cuer gant dansi domre en langue



Ebor viant regard



Oncordas viant regard





Eullement donc fois Le tour

Je vous supplie que vous voye

Ainsi je suis rassur le soyé En

plaisant et loyeux seieur

Eullement

Et pour me faire voit bon tour
Pour dire que vous regard en memoire

Ecoutez ma gente amour
Villeure que dire me desuope
Pour tout le bien qu'auoit pouroit
Desir mon cas susciter au secour



15

Le Seudement

Entrate



plus quasset et tant brouante
formase et tant godme Mon dit fitost mon veit
la mint dela la nigronne fonguon

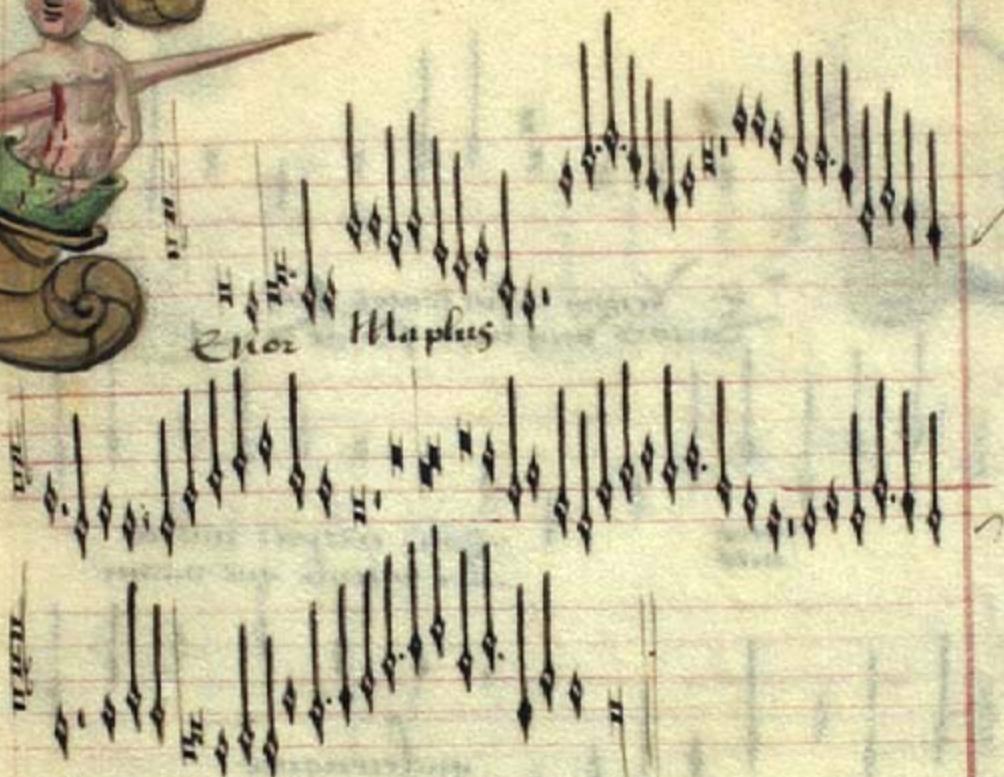
te

Verte folium

Le la trois entre cinquante
La tres gracieuse paupme
Comme gente doulce et benigne
Et celle est cele de mes venies



Eterus Maplus



Ondratenuor



Le venom a sui toutes fem
duoow vng corps femme de mes

mes
mes

Dans excepter nullas
et mœurs que nature

qualeconques
fist oncques

Ma plus quasse

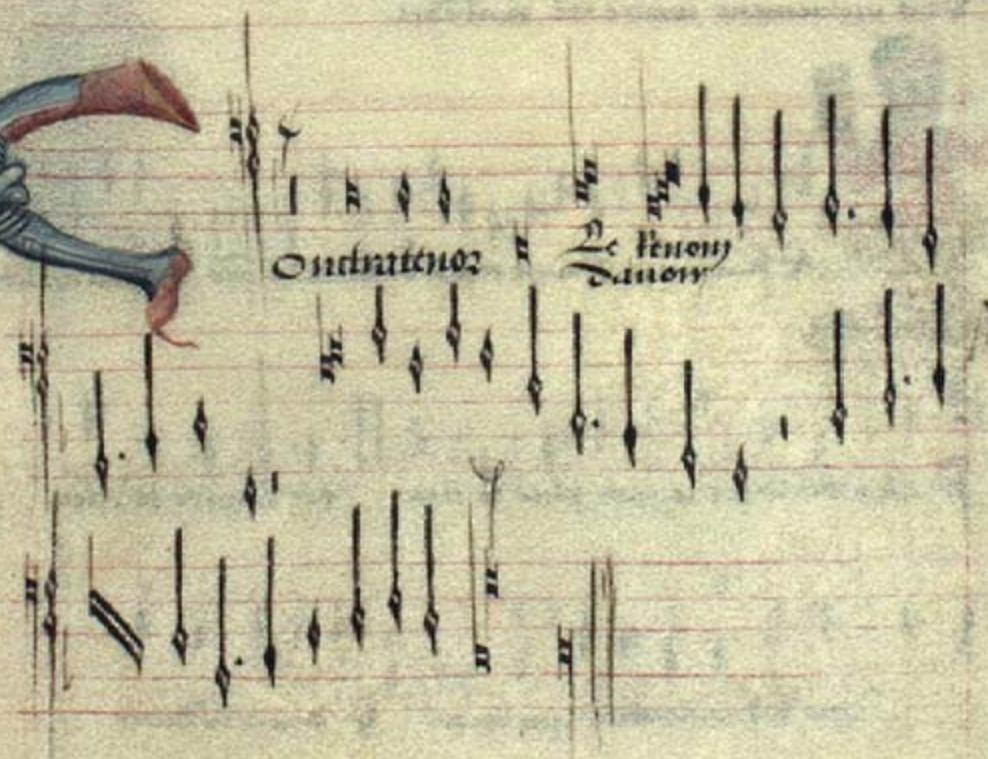


El Mor Le Renom
d'auoir vint



Ondinatnor

Le Renom
d'auoir





drison fait contre le mal dormir

qm est es binges done et es autes

amer Cest au fondur tel mal le vous affe

Dou tant telles qm sen voudront faire
Dieguent a moi rae l'ap pour les lauer
vnt vngement contre tel maladie



E faire mire en mire et faire brenir les gres du mal des lez

femelle menue ten ay graver plus de cent lor laure to auer

Done tosne maries qm crooit le dieur le diure



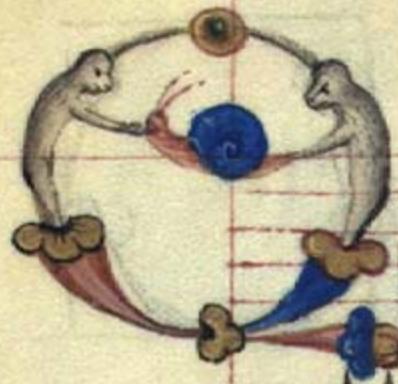
15

E suis mre maistre mre du mal
 dont les femmes plus de cent touz laud
 qui croient le dieu

Vite folium



E suis mre mre du mal
 dont les femmes touz l'autre tour
 qui croient le dieu



le fiduum

m. nest

douleur ne autre impidormie

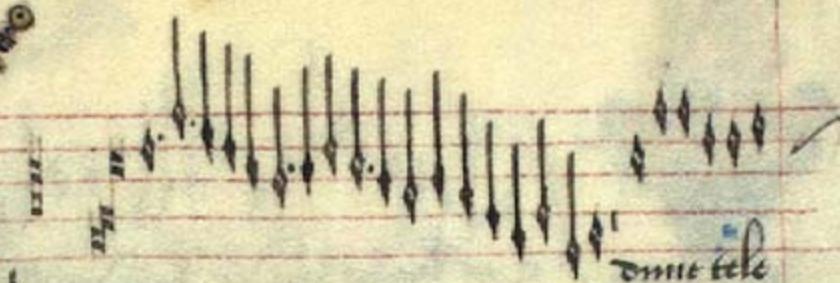
qm plus regne di qm lafise alamer

Toutes celles le vous caue
Qm soubz mes manis se sont boulu bouter

Lae he deu le suie disance dme este maladie

Dot lez yes ne freut rie q' p'roit meutre ff. et lui douzouz de

Largent



dame telle

dont les

Qui pourroit metre

de Langue



En fave dame

telle

dont les gen

Qui pourroit



E ne lequier que vre bren vneillance po

estre lorc de toute desplaisance Et po estre sertoue

Le plus heurulx et vous amer et ferme en to cuer

marie que ce soit nostre bonne plaison

Car en vous a trop plus grant habundance
de biens domes de leautz de faveur
Quen mil autre amfi must dieur

Mon cuer et moi en grant obesissance
vous sermons tout a vre ordonance
plus que nulle qm soit dessoubz les caulx
Car d'autre fait, je ne suis enmoy
Et pour auoir de tene bieue souffrance



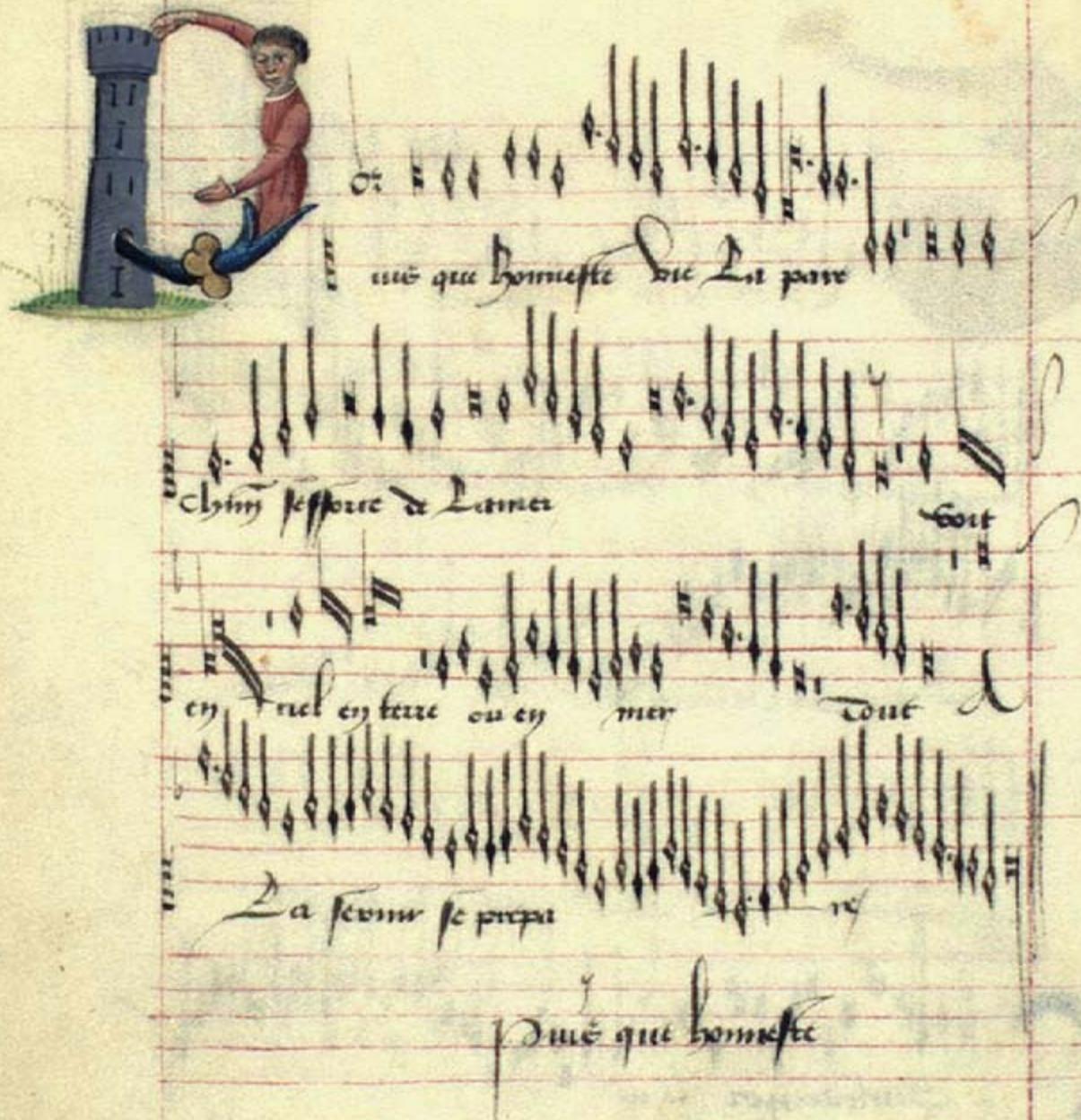
Ellor te ne Requier

Musical notation for three voices, written on four-line red staves. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes, indicating pitch and rhythm. The vocal parts are labeled with 'V' and 'II' below the staves.



Oistratior te ne

Musical notation for three voices, written on four-line red staves. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes, indicating pitch and rhythm. The vocal parts are labeled with 'V' and 'II' below the staves.



Mme que loyal ne son separé
 Quer que n treuve de Lamer

O m doulz que la compair
 Au sen pour lez mœurs d'amour
 Mme son part sans entamer
 O m devant elle se compair



Ellor pme que homeste

Contratenor pme que



De folys tem de ma Dame a touche

nu a ma
de quoy trop

heureux le meillor Quat il mey souuet par
mon ame

Verte folium

Sans blamer nisme autre femme
Il a tant en elle de bery
Quon ne fauroit dire combien
Or me demandez dont si tame /

De folys tem

A page from a medieval manuscript containing two staves of musical notation. The notation is written in black ink on red-lined staves. The first staff features a small illustration of a man in a pink tunic and blue hose, holding a bunch of grapes, standing next to a snail. The text "Ebor Le tollr tam" is written below the notes. The second staff features a large, ornate initial letter "C" with a crown and a red base, followed by the text "Guitraenor Le tollr". The music consists of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm.



Alciduum

Ose dire et diray tout hault
C'e[n]t toutes fatore esle vauant

A g'm qui en douce
Autant que femme peut

Dolor
valour

e folz letm



*Enor tose dire et
Quich toutes*

Musical notation on four-line red staves. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines.

Ontrattenor

Musical notation on four-line red staves. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines. A large blue and gold decorative initial 'C' is positioned at the beginning of the staff.



On tue et moi dme allian

re Vous retenez ma souffrance

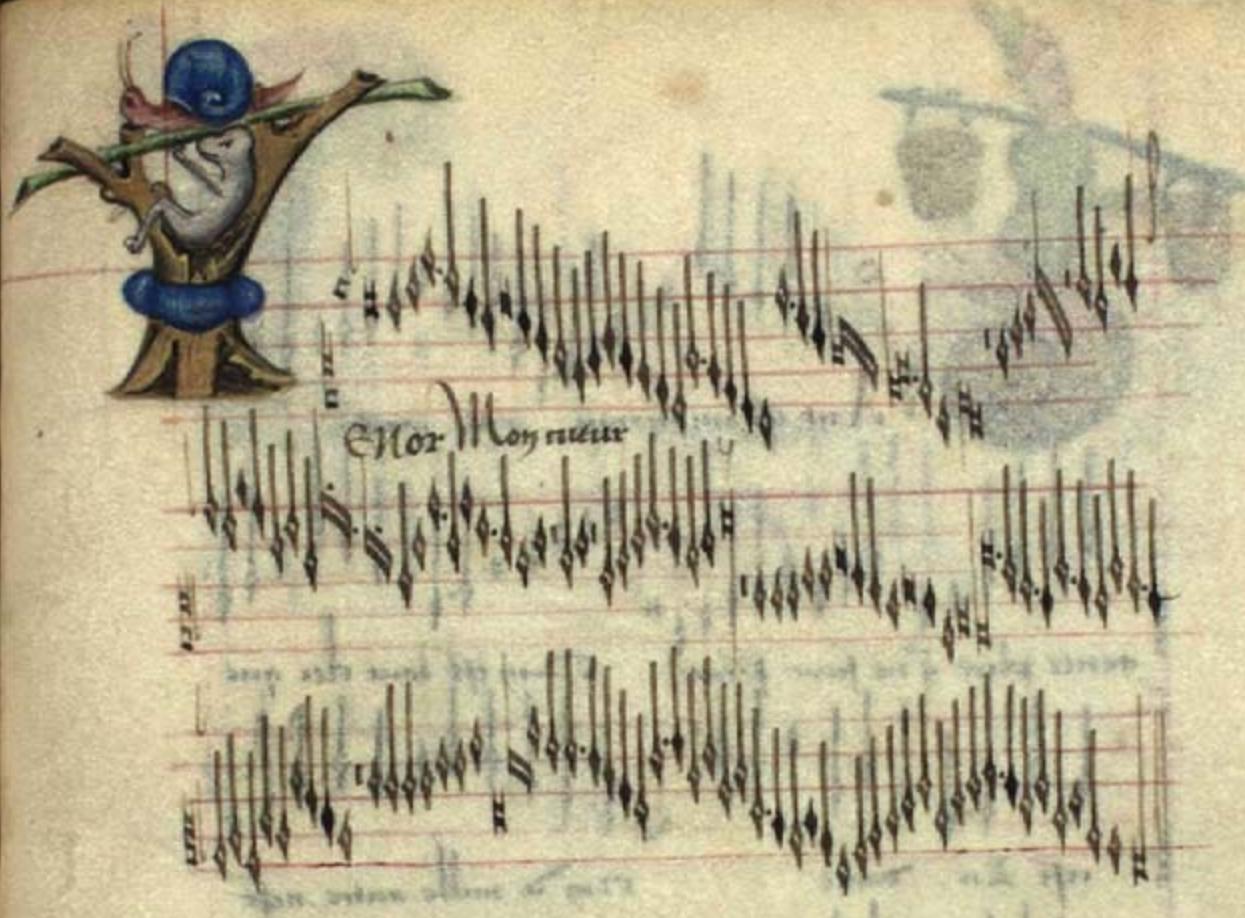
me magnone et meure amee / Et si fetez seule da

mee Dame de toute ma plaisance

Mon meur

Pensez ma douce souvenance
Qui fait me tout en oubliance
Pour vous amer plus qu'autre nce

Ne l'amaie nany desplaisance
Marmonne mon vucil ma souffrance
de mille lieux qm vous agree
Mais que vostre gente venjee
Et qu'erte mille autre artonitance



Enor Monneur

Omfretnez



Aut est mugnomme ma pensee
gente plus que ne fait femme
est la dame
passee/

Est tout cuer que
en de nulle autre nest

Tant est mugnomme

Ma loye est morte et tres passee
de bref ne la voi faire mon amie

En dealeur est tant esauilee
que sien voul ou nom me donne
Et nos pas peur que mil men blane
Car sur toutes est auantee

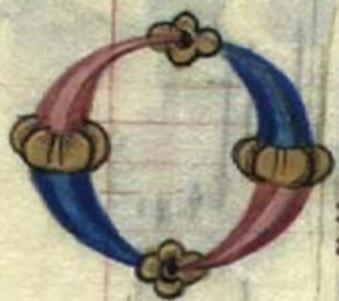


Engr. 2. *Somnem*

Engr. 2. *Somnem*

Ouchitior

Ouchitior



Offez La mor de mon oreille Ceste

pousse qm me leucille Et me vient dire

Incessamment

A me est si leau

met qm sur toutee est numpareille

Vire folium

Le me donne bies grant merveille
dun ruer qm na lepos ame veille
Nuit et tour en si chant tourment
Comme il ore amer longuement
deu les maulx quon lui apperellez

Offez La mor

Eller Offe= Lamoy

Outrattior offe

po
refidum



En ne vnel plus estre amonreux
On leur tient temsce rigoureux

Et le rondule Et le plie doloureux
Et vont mult bne si sajoureux

Se treument
Quen la fm

Le lay or dne
ne tone a masure

Ostez la moy



Etter Laplus

A large, ornate initial letter 'C' is positioned at the top left of the musical section. The 'C' is primarily red with gold outlines and highlights. Below it is a musical staff consisting of five horizontal red lines. The music is written in black ink, using vertical stems and small horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. The notation is consistent with early printed music notation.



Doudainement mon meur aprié

parti de doulouer affare mais se bref ne sen fraude

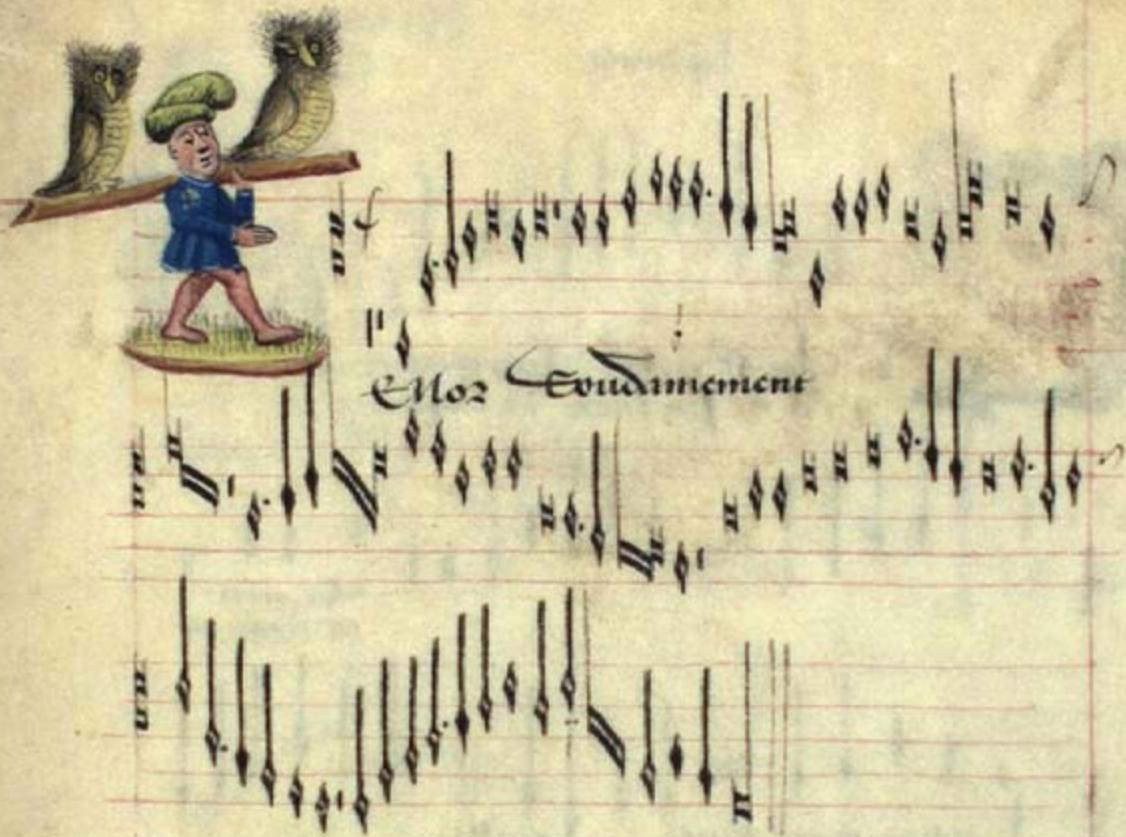
fame pensez quil nest point bien

prie

Verte folium

Re voi bien quil a entrepris
de servir jusques qia mon frere
de vous lui desier des conitance
vous le verrez de deul esprit

Doudainement



A medieval manuscript page featuring musical notation on four-line red staves. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes. A large, ornate initial 'C' is positioned at the top left. Below it, the text "Outratenor Soudamement" is written. The music continues across the page.

169
lesidum



dr. Il ne pent rien conquerir
Il ne sen fault ta enquierir

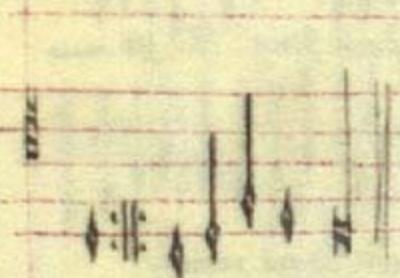
Et non
conquerir

pame mais fauz
n'en fut point ven de quelle telle

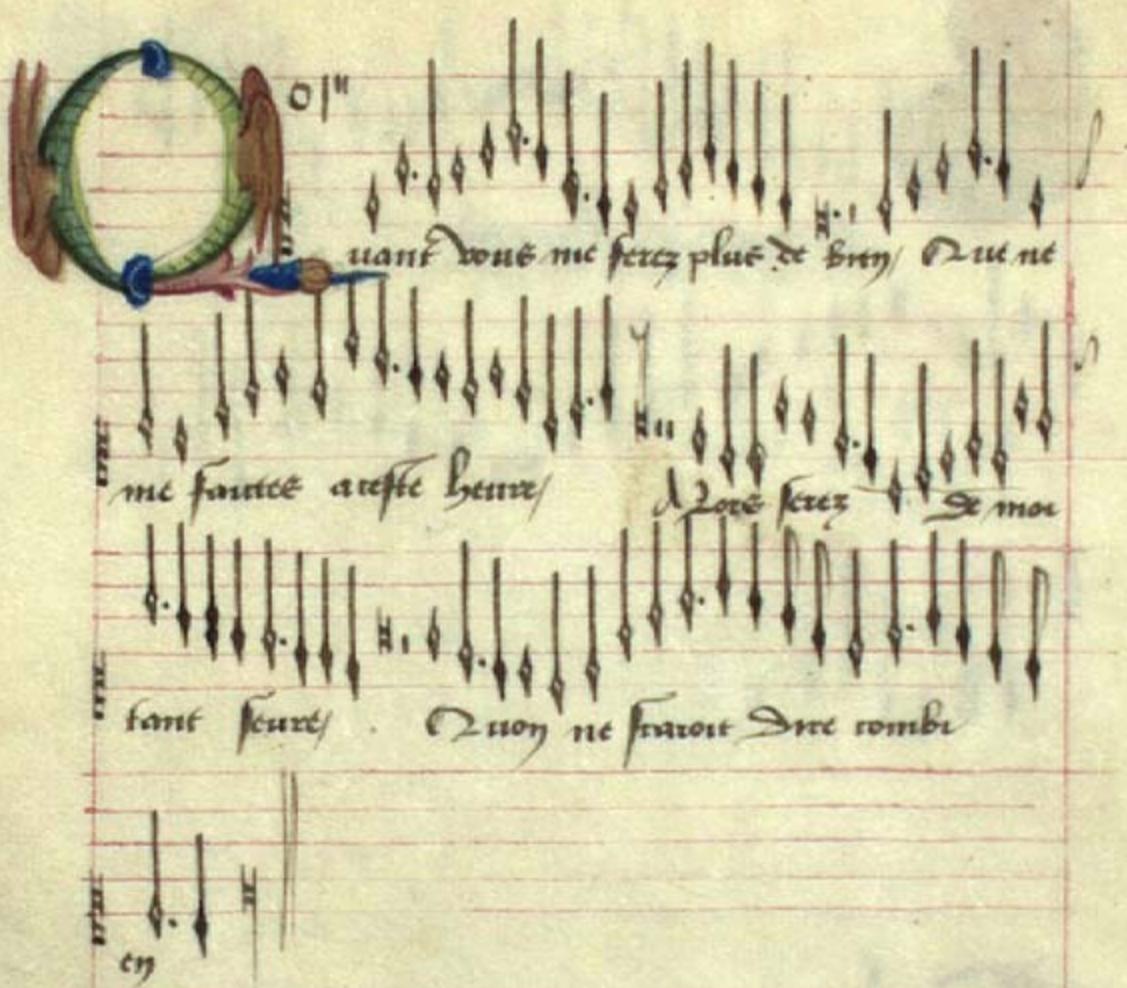
condamnement



Elloz Car He ne peut
He ne son fault



Ondracenor



Quant vous me

Mon cuer est voe non pas mien
Et le sera te voulé assuré

Longnoistre pourz assez bren
Que a doz serrez touz los labeur
Et pourz adieu qui bref te meure
Qui ras que te vous faillie en troy



Op"

Enor Guant



Contratenor Guant



Et le pren^s sur ma gfaunce que toutes

Les pource de france na point si plaisir fait damoisel

Le tane auomplie ne si fort belle

come est ma tre^e etenue automerante

Ae le pren^s

Le jour le nauaray desplaisance
Que verray sa doule^r plaisance
Nulle nen seur pource a elle

Et en effet quat pro^s y pense
daulceur le ne vire^r automerante
seulement sil lui plaist fore delle
Car le voul^s di bien que ces triste
Ouplus fairete ma plaisance





En tout mon souvenirs m'amé Avez
Regard au passant Regarder
Lamentz l'ornement de vous pri
ne l'oublier me

Mout tout

En toutes lieux le vous rectifie
Croisne do los en vous ferme

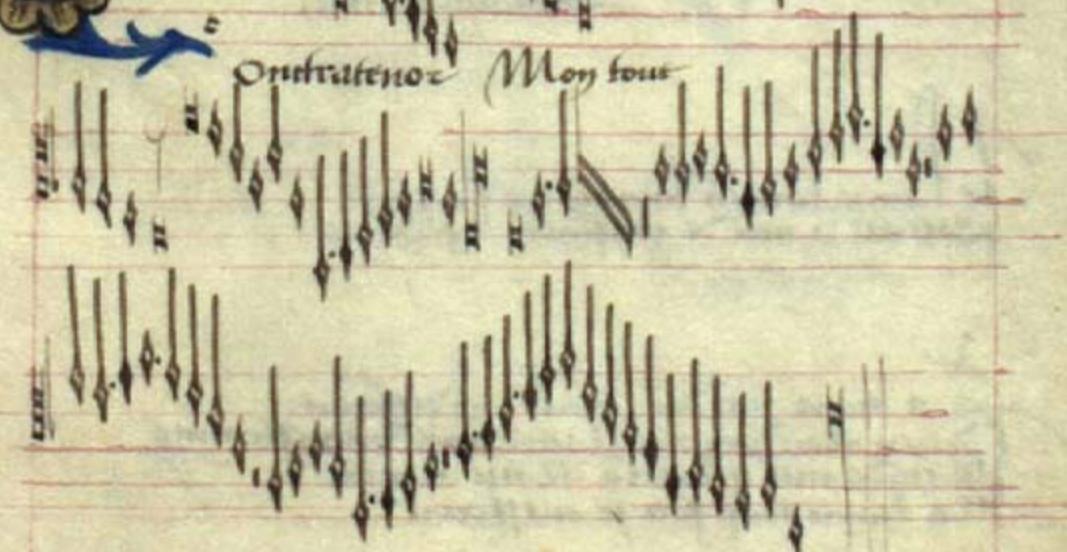
Tendant les bras a vous servir
Il na point d'autre expediance
Ne lui force point refusant
Examinez le ce vous emprise



Estor Mon tout mon



Ostratenor Mon tout



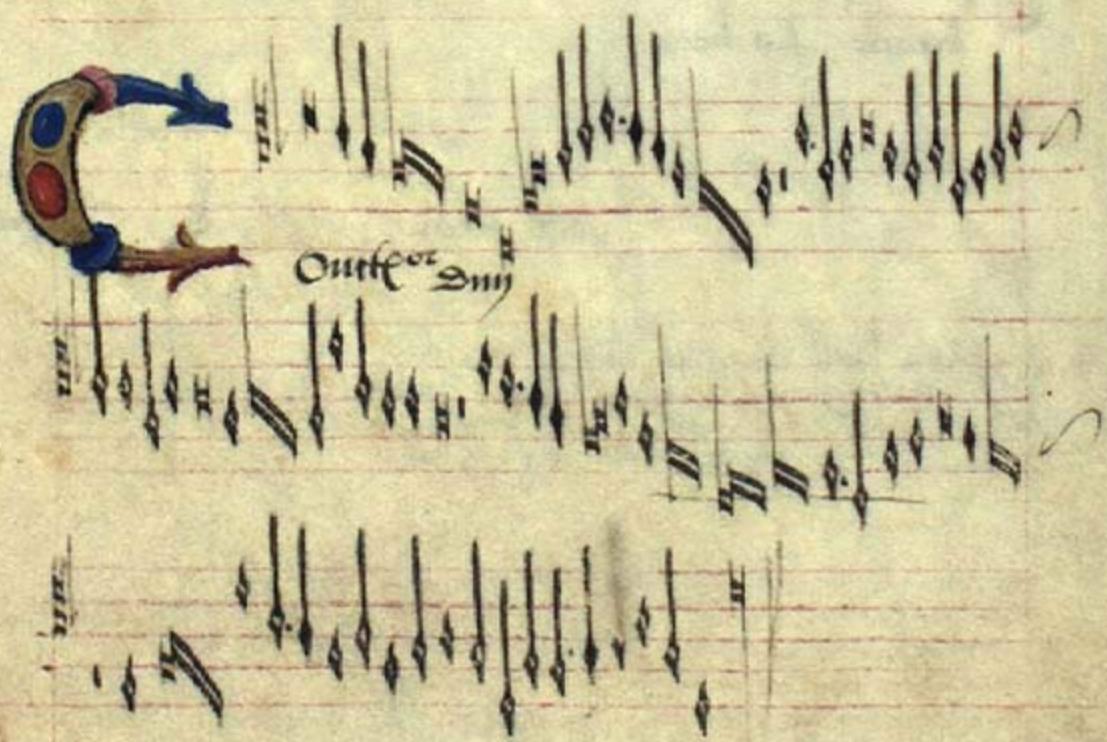


un autre amer mon ruc fabeffroit
Il ne fault ta penser que te 2estrange Ne q
po rien de ce propos me change Car mo bon
ne en appetifforoit

Sung autre amer

Le larme toutz amers ne seront
possible a moi de conseruer le change

La mort par dieu auant me desseroit
Qu'en mon devant faitomber vng estrange
Ne rude nul qua rela te me fange
Ma veante trop fort se meseroit



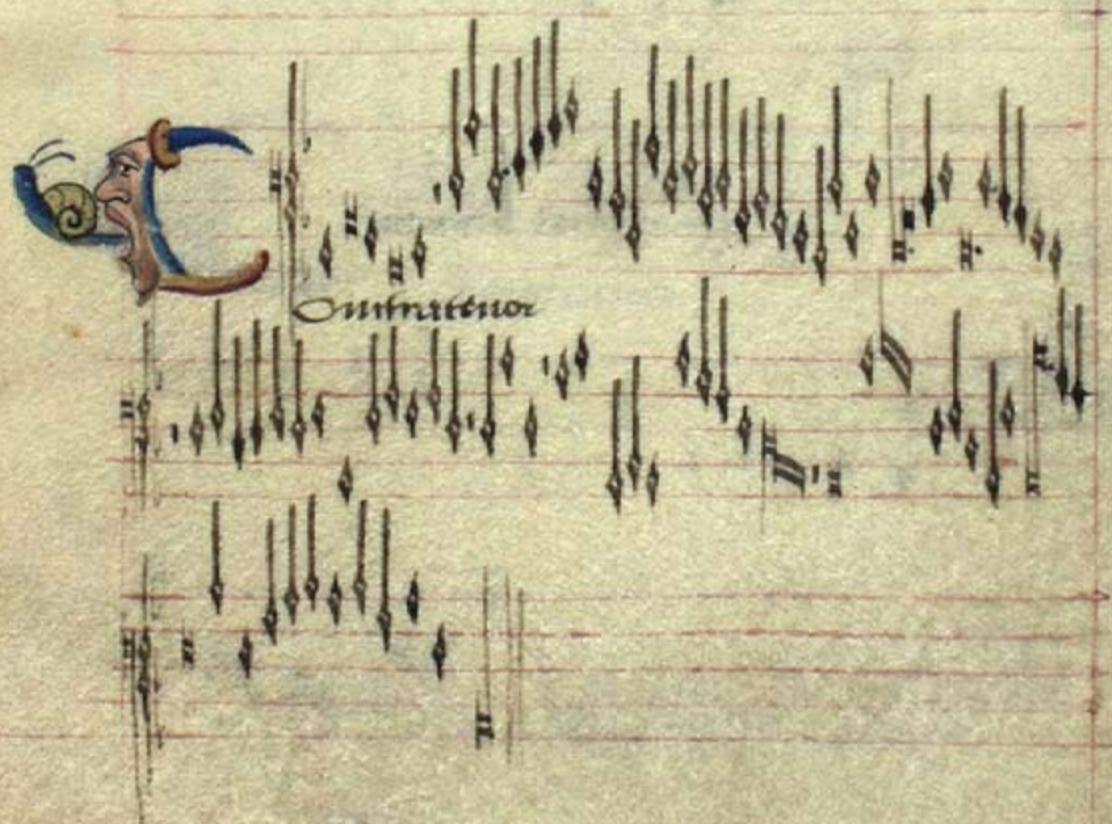
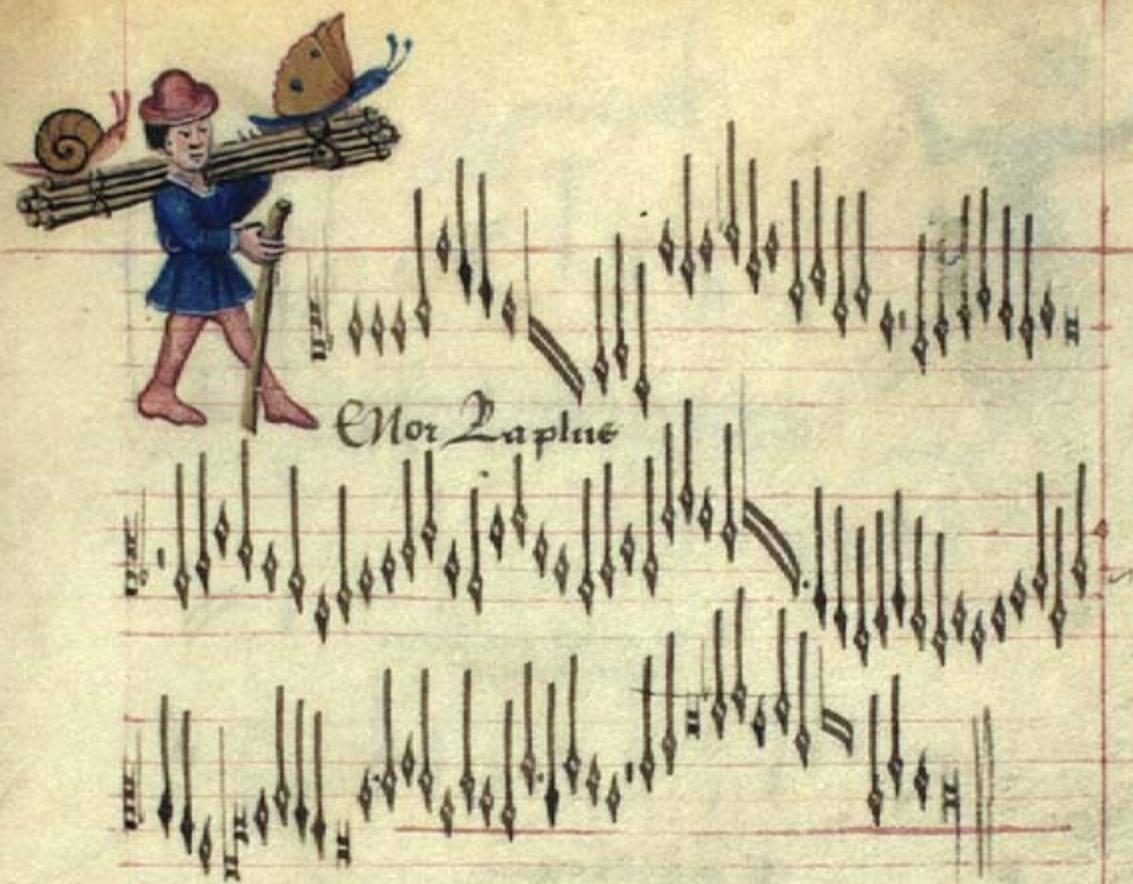


A plus bruyant celle qm toutes passe
A qm du tout mo ame est viromite chanter me
faulx Sme fumee viromite muant natme en
berane la basse

Verte folium

Car ma lugle changee d'autre espace
Ma haulte game est en esprancte tombe
Pour chuc doule fandre qm mesme tombe
Pour la dure qm me fait le trespasser

—
A plus bruyant





A
Mtsiduum

Soupir et pleure souuent
Il bon ruc nort rde meure se sent

en gref tourment
pitusement

cste ma demeure
fault que te meure

La plus bruyante





ur mon ame manye, Te ne scay nulle
vie qm fuit face a amer
q wus abref parler qm deult soy art
emut/

Enir mon

Car qm a tel partie
Il aplie que punit
de ce qm deult penser

de liens ne se souffre
tors fuit chire lie
Et esbatre et touer
Pour wus tel tempe mener
Quel te plie qua souffre



Envoi sur mon ame





Nul ne si front a ma maistresse

a tous le voulz fuis assauoir

Car trop chierement romparont

Le voulz seroit a grant desfresse

Nul ne si front

Dit ces trestous et la voulz leste
Car de bo'nduertiv say denom

Car plame est de toute videsse
Omeure a faire gené Dolour
Murdure sans perte auom
Au bref della delle se quiesce

A page from a medieval manuscript containing musical notation and illustrations. The notation is written on five-line red-lined staves. The first section, labeled "Elegie Mat", depicts a figure in blue and gold armor riding a dark horse, holding a long spear or lance. The second section, labeled "Orchestrator", depicts a figure in green and gold armor riding a white horse, also holding a lance. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes, typical of early printed music notation.



que lui ne si entende
Car
tous autres sont rassés

Et se larme plu

Gaspes Affm que chm Lencen

de

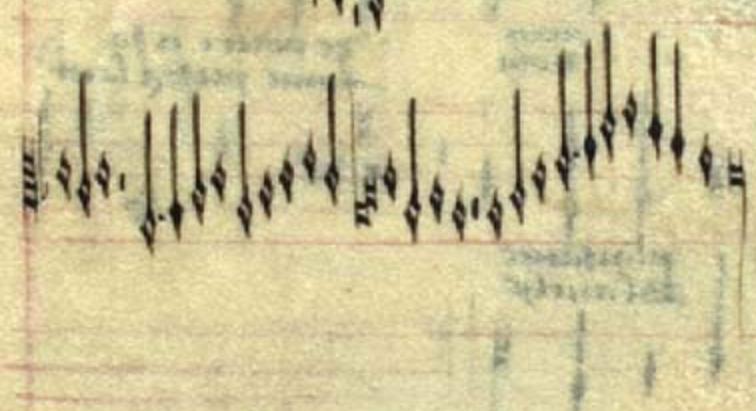
Verte folam

Plus que humain de sa bende
Nle tendrav et de si pres
Qui verra bte par ce pree
Qui son fait tous les toutes amendo

Su que han



Elor En que lue



A large, stylized initial 'C' with a face and a crown, followed by a musical staff with vertical stems and small horizontal strokes.

Ondreñor En que lue

residuum



auj^h Il a tel fe
deux des lettres de mon

nom nom Je portee a sa
Emme persee laut

Plaisance
Blanche

a que lui



*Etter d'usse et p'tel
de la des lettres.*

A page from a medieval manuscript featuring four-line red staves. The top staff begins with a large, ornate initial 'O' in brown and blue ink, with a small arrow pointing from it to the first note. Below the staff, the text 'O m i n i s t r a c i o n e s' is written in a Gothic script. The other three staves contain various musical symbols, including vertical strokes, horizontal dashes, and thick vertical bars.



venez sur moi vere exemple amoureuse

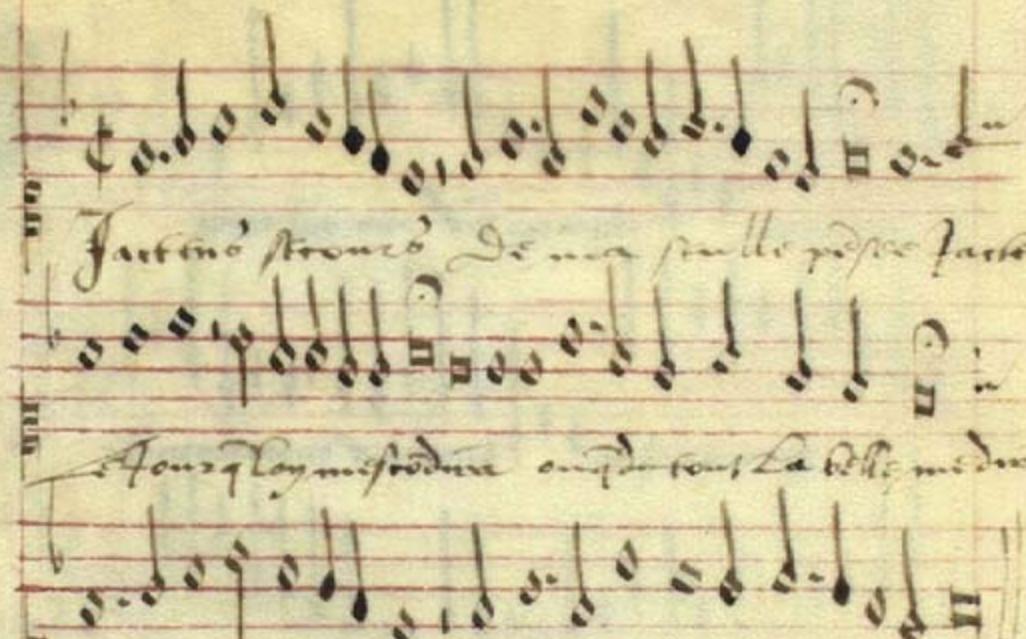
Comencement d'amour et fauoueuse

et le moren plam de puce e bussie Et la

fin est d'auoir plaisir maistresse

mais au faillir sont les pas Dange

reux



6

Fais lez preus de ma partie pensie
Fais lez preus de ma partie pensie

Fais lez preus de ma partie pensie
Fais lez preus de ma partie pensie

Fais lez preus de ma partie pensie
Fais lez preus de ma partie pensie

Fais lez preus de ma partie pensie
Fais lez preus de ma partie pensie

Primi Tonij.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Secondi tonij.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

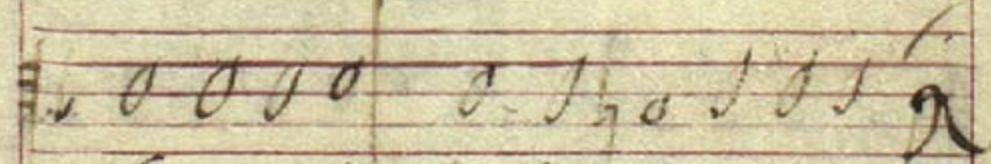
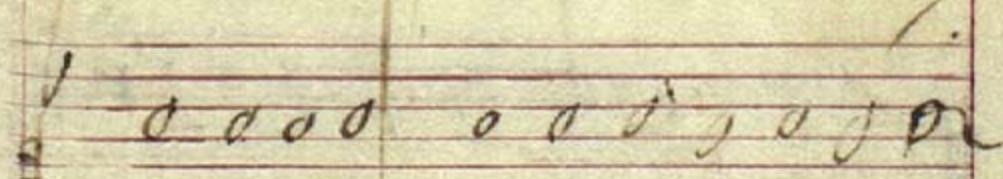
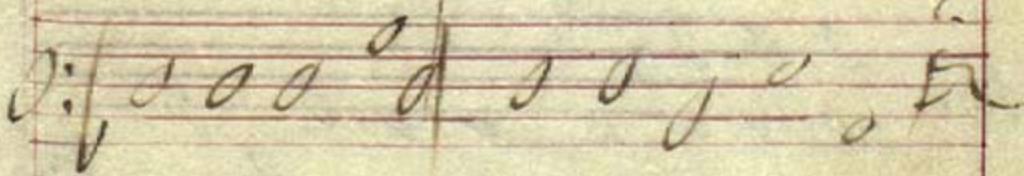
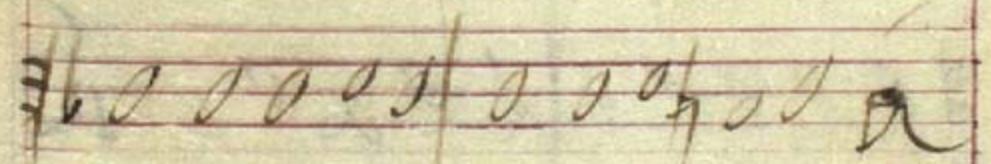
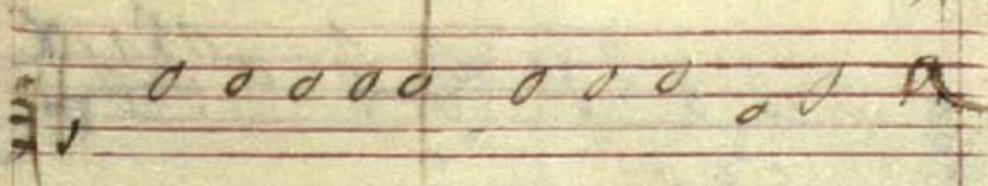
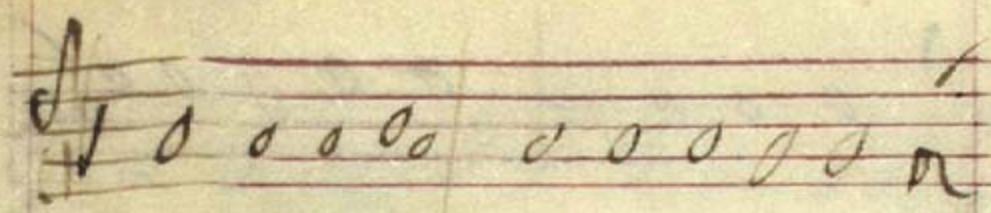
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A handwritten musical score consisting of six systems of music for two voices. The music is written on five-line staves with vertical bar lines dividing measures. The notes are represented by dots and dashes. The vocal parts are labeled "Cetij toni" and "jucavši toni". The score includes dynamic markings such as f (forte) and p (piano). The piece concludes with a final measure ending in a half note.

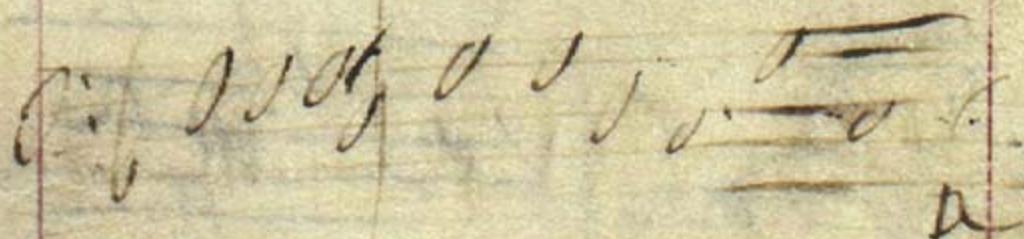
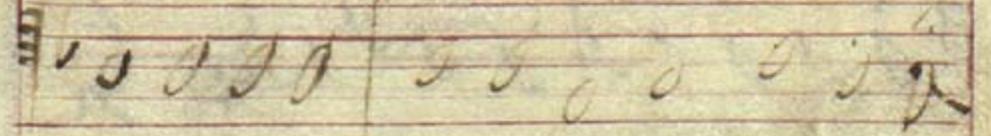
Cetij toni

jucavši toni

quinti toni



sexti toni

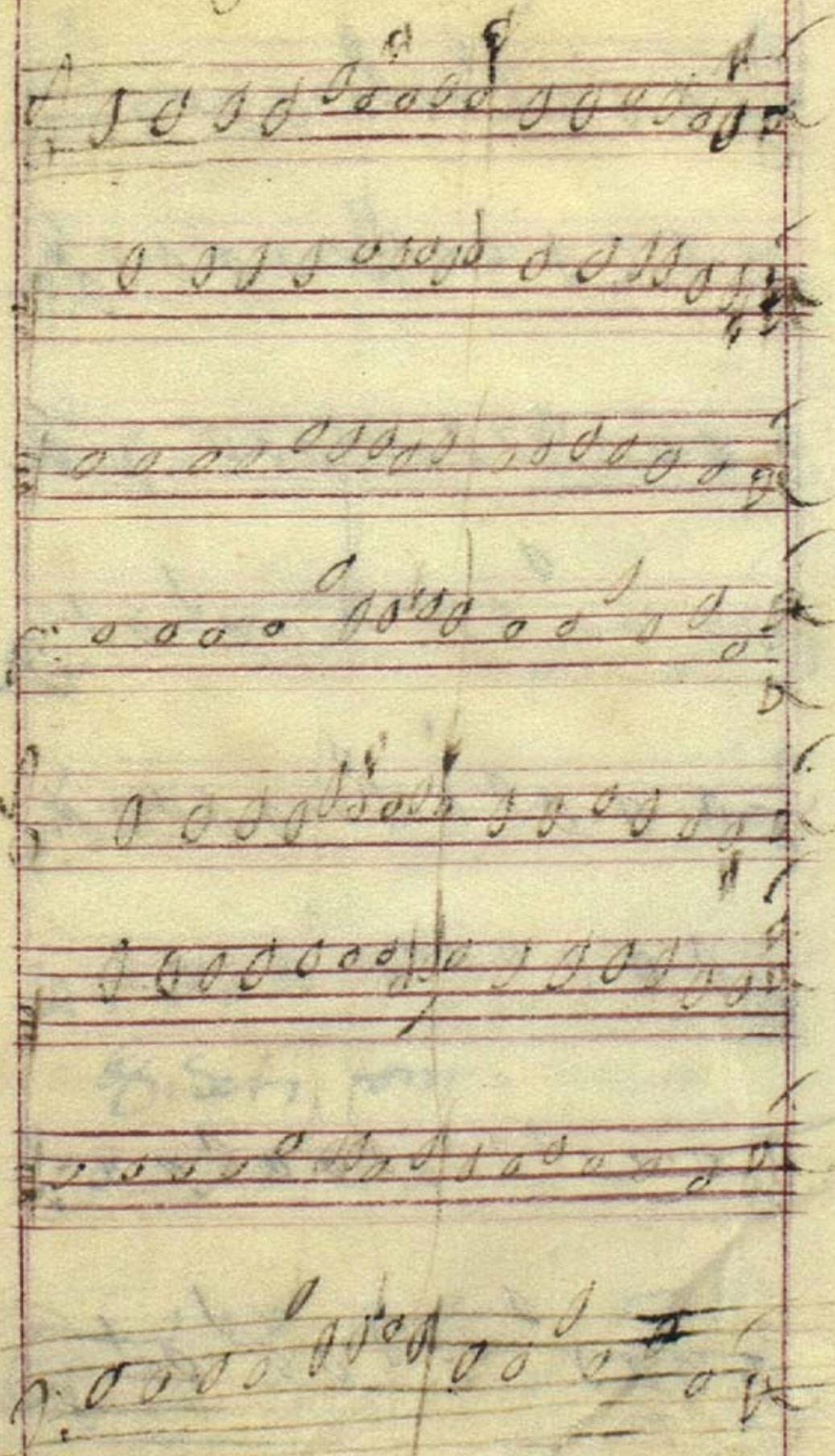


Sophini. Roni.

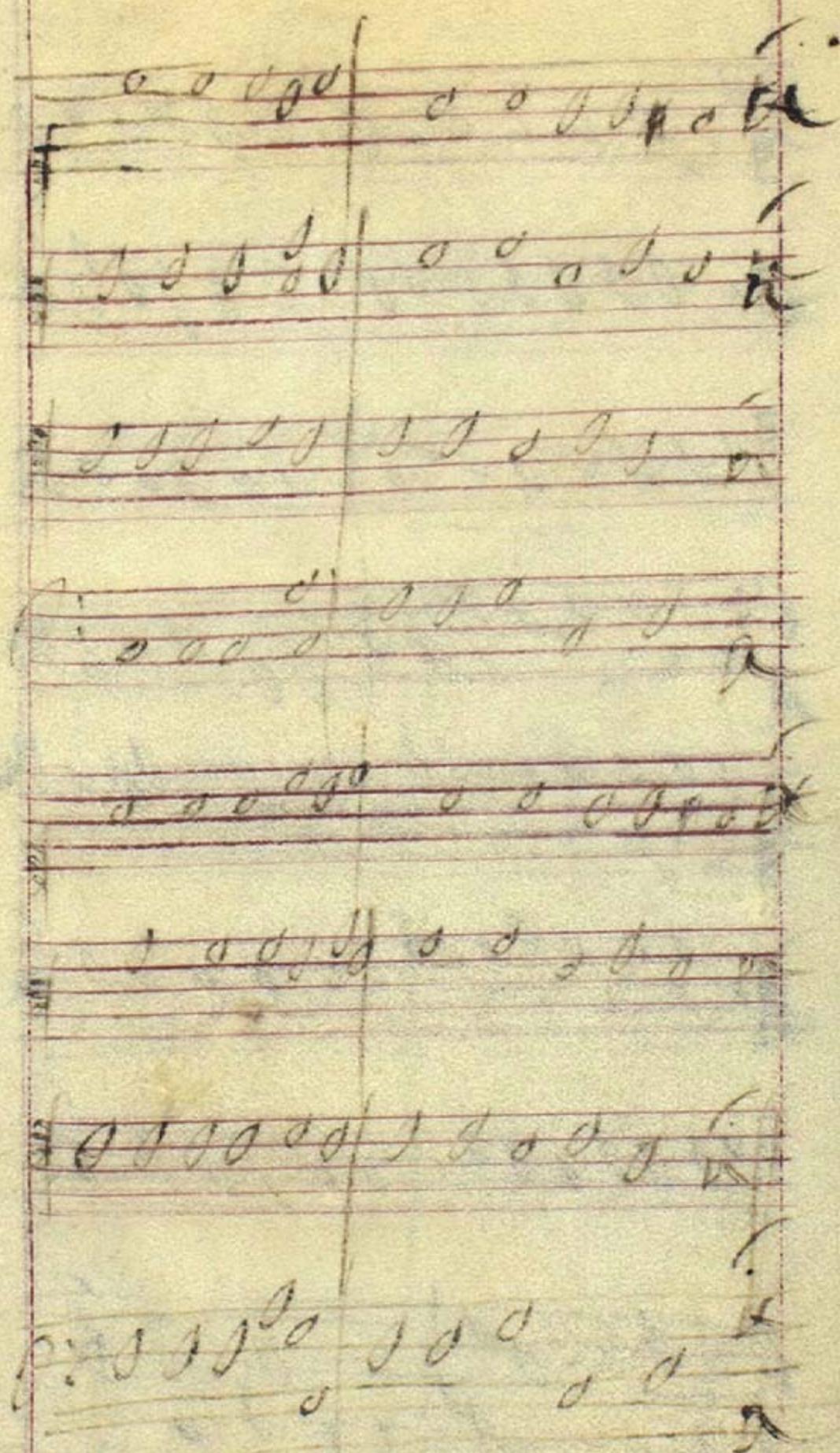
43

A handwritten musical score on six staves. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, the fourth staff a soprano clef, the fifth staff a mezzo-soprano clef, and the bottom staff a tenor clef. The music consists of various note heads (circles) connected by horizontal lines, indicating pitch and rhythm. Measures are separated by vertical bar lines, and some notes have vertical stems extending upwards or downwards.

Sextini coni.



Totam canit.



Lee Litamore

A handwritten musical score for a string quartet. The score consists of four staves, each representing a different instrument: violin (top), viola, cello, and double bass (bottom). The music is written in common time, with various notes and rests. The handwriting is in black ink on white paper.

A handwritten musical score on four-line staves. The first staff begins with a treble clef, followed by a bass clef, and then a soprano vocal line consisting of six eighth-note pairs. The second staff begins with a bass clef and contains two measures of eighth-note pairs. The third staff begins with a soprano vocal line consisting of six eighth-note pairs. The fourth staff begins with a bass clef and contains two measures of eighth-note pairs.

A handwritten musical score on four-line staves. The first staff begins with a clef, followed by a series of eighth notes (two groups of four) and sixteenth notes (one group of three). The second staff begins with a single note followed by a series of eighth notes.

A handwritten musical score for a string quartet. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music, ending with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains four measures of music, ending with a final cadence and a double bar line. The notation includes various note heads, stems, and rests.

1050000 0 1000000

A handwritten musical score on lined paper. The top staff consists of a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music, each starting with a quarter note. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains six measures, each starting with a quarter note. The notes are written in black ink, with stems pointing generally upwards.

Country Lianis

A handwritten musical score for "Country Lianis" consisting of six staves of notes on five-line staff paper. The music is written in common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score includes various dynamics and performance instructions such as "f", "p", "z", "n", and "r". The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper.

O profunda
deo misericordia

Good o o o o o

100

23rd August

000001 000000 a

—

good good good

—

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music includes various note heads (solid black, hollow white, and stems), rests, and a double bar line with repeat dots.

o R

—
—

30030 3 0 300

Woo-oo *oo-oo* *oo-oo*

100

Digitized by srujanika@gmail.com

recent & 00000

1000

2-112-00000

~~10000~~

100

Ex libris Iohannis du Moulin

Dono domini Decani p̄ar. huc.
huc a Joanne du moulin ffrancis dono frances
dignatio.

ex dono domini du moulin
cluari le Gier abbate de syaco

nil de Mau tannado apud E

l'Uomo d'ogni

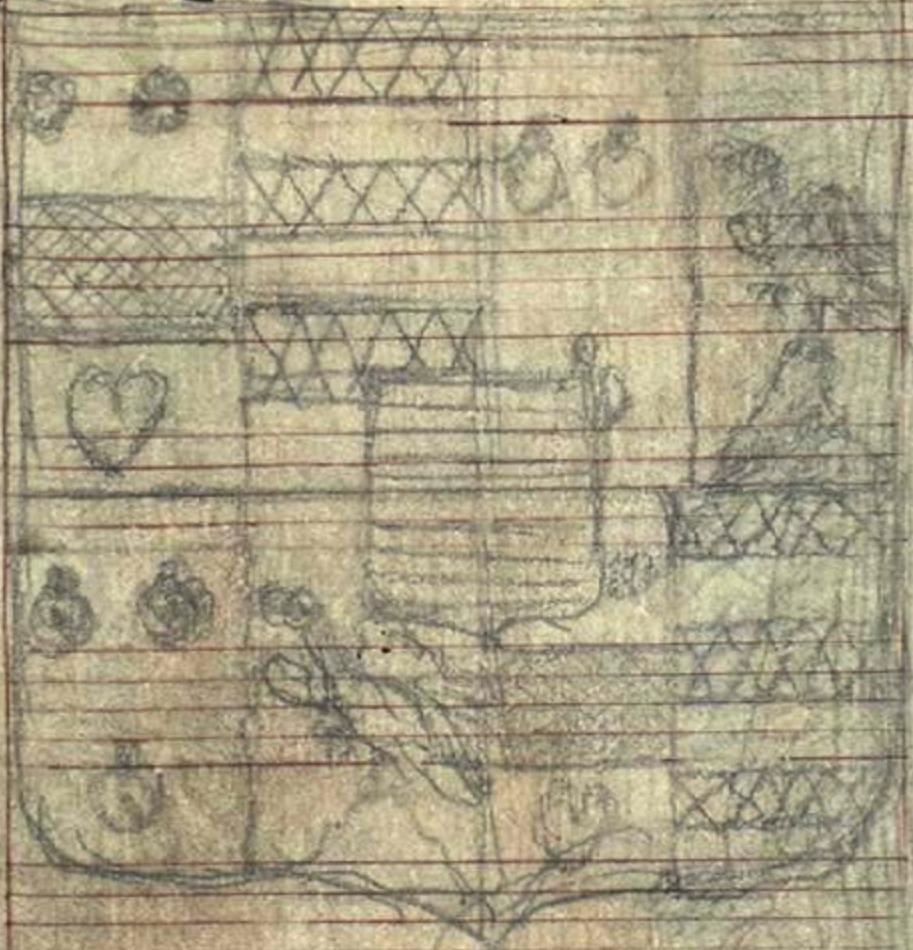
Mercure s^t 10 L 13 may 47

~~Le Puy-en-^t 18~~

1736

Leyre

N.^o 6 $\frac{1}{2}$





Thott 291 vo

W. 7

